

PAUL BÉLIVEAU

A.R.A.C. / R.C.A.A.

Né en 1954, Paul Béliveau a étudié les arts visuels à l'université Laval, d'où il a obtenu un baccalauréat en 1977. Connu pour son travail en dessin, gravure et peinture, il cumule plus d'une cinquantaine d'expositions individuelles à travers le Canada. Ses oeuvres font partie de plusieurs collections publiques et privées à travers le pays et il a répondu à une quinzaine de commandes publiques visant l'intégration d'oeuvres à l'architecture, notamment pour le hall d'entrée du Conseil des arts et des lettres du Québec, pour le Palais de justice de Shebrooke, de même que le hall d'entrée de l'Hôpital de l'Enfant-Jésus.

“L'acte d'imagination consiste, dans tous les cas, parce qu'il est projection, en la reprise du passé, non point pour recommencer ce passé, mais au contraire pour le reconfigurer.” Cette définition ne saurait mieux décrire la démarche de Paul Béliveau. En intégrant ouvertement dans ses compositions une iconographie du passé, en procédant par citation et rétrospection, il révèle le phénomène de métamorphose sur lequel se fonde l'imaginaire. Il expose ainsi les principes de la mécanique créative. L'imagination, qui consiste en quelque sorte dans le transfert d'une représentation sensible sur une image appartenant à une réalité autre, se voit de cette façon nettement exhibée. Ce n'est donc pas l'image elle-même qui confère à l'oeuvre de Béliveau son originalité, mais bien sa construction particulière.”

Dany Quine, L'oeuvre du temps, 1996.

Born in 1954, Paul Béliveau obtained his Bachelor's degree in Visual Arts from Laval University in 1977. Recognized for his expertise in drawing, engraving and painting he has since then had more than fifty solo exhibitions across Canada. His works can be found in many public and private collections throughout the country and has to his name some fifteen works of art integrated into architectural sites, notably the foyer of the Conseil des Arts et des Lettres du Québec, the Court House of Shebrooke as well as the entrance to the Hopital de l'Enfant-Jésus.

“The creative act involves - in every instance - because it is an act of projection, recapturing the past, not in the least to simply return to it but rather to transfigure it.” No statement could more accurately describe Paul Béliveau's aesthetic. By openly integrating into his compositions an iconography from the past and proceeding through citation and retrospection, he reveals the phenomenon of metamorphosis upon which imagination itself is based. In this way he brings to light the very principles of the mechanics of creation. Imagination, which consists as it were in the transfer of a perceptible representation onto an image belonging to another reality, thus sees itself in the presented. Consequently it is not the images themselves but the unique process of creative development which accords Paul Béliveau's works their originality and relevance.

Dany Quine, L'oeuvre du temps, 1996.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

SOLO EXHIBITIONS :

- 2010 *Paul Béliveau / Recent Works* : Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Paul Béliveau / Recent Works : Stricoff Fine Art, New York, NY
- 2009 *Paul Béliveau / Recent Works* : Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
New Paintings, Arden Gallery, Boston
Winsor Gallery, Vancouver (DUO Show)
- 2008 *Paul Béliveau / Recent Works* : Stricoff Fine Art, New York, NY
Paul Béliveau / Recent Works : Drabinsky Gallery, Toronto, ON
Galerie Bellatitude, Québec, QC
- 2007 *Oeuvres récentes - Recent Works*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
New Paintings, Arden Gallery, Boston, MA
Paul Béliveau, Robert Kidd Gallery, Birmingham, MI
- 2006 *New Works*, Stricoff Fine Art Gallery, New York, NY
- 2005 *Oeuvres récentes - Recent Works*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Recent Paintings, Drabinsky Gallery, Toronto, ON
New Paintings, Arden Gallery, Boston, MA
- 2004 *Apparence de faux*, Centre d'art de Baie-Saint-Paul, QC
- 2003 *Les Humanités*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Les Humanités, Drabinsky Gallery, Toronto, ON
- 2001 *Le Théâtre des apparences*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Recent Works, Drabinsky Gallery, Toronto, ON
Recent Works – Oeuvres récentes, Galerie St-Laurent+Hill, Ottawa, ON
Les chroniques, Galerie Estampe Plus, Québec, QC
- 2000 *Cantus*, Drabinsky Gallery, Toronto.
- 1998 *Les régénérescences*, Galerie Estampe Plus, Québec.
15e Festival international de musique actuel de Victoriaville, Victoriaville (Québec).
- 1996 *Les déplacements*, Drabinsky/Friedland Galleries, Toronto.
Les déplacements, Galerie Éric Devlin, Montréal.
À perte de vue, Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke (Québec).
L'oeuvre du temps, Moulin des Jésuites, Galerie du Trait-Carré, Bibliothèque de Charlesbourg, Maison Paradis à Charlesbourg (Québec).
Les apparences, Centre national d'exposition, Jonquière (Québec).

- 1995 *Les apparences*, Centre d'exposition des Gouverneurs, Sorel (Québec).
Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa.
- 1994 *Alexandria*, Galerie Expression, Saint-Hyacinthe (Québec).
Le bonheur envisageable, Galerie Estampe Plus, Québec.
Les hommages, Galerie Trois Points, Montréal.
- 1993 *Les apparences*, Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa.
- 1992 *Les apparences*, Drabinsky Gallery, Toronto.
Les apparences, Galerie Presse-Papier, Trois-Rivières (Québec).
Les apparences, Galerie Trois Points, Montréal.
Les apparences, Galerie Estampe Plus, Québec.
- 1991 *Opus Incertum*, Musée de Restigouche, Cambellton (Nouveau-Brunswick).
Opus Incertum, Drabinsky Gallery, Toronto.
- 1990 *Opus Incertum*, Galerie Trois Points, Montréal.
Opus Incertum, Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa.
Opus Incertum, Galerie Estampe Plus, Québec.
- 1989 *Les ailleurs*, Galerie de la Délégation du Québec à Paris.
Les demeures, Galerie Trois Points, Montréal.
- 1988 *Suite Jéricho*, Galerie Estampe Plus, Québec.
Suite agora-écho, Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa.
Suite agora-écho, Grünwald Gallery, Toronto.
Prints 1984-88, Malaspina Printmakers Gallery, Vancouver.
- 1987 *Fragments de nuit*, Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.
Fragments de nuit, Galerie du Collège Édouard-Montpetit, Longueuil (Québec).
Fragments de nuit, White Water Art Gallery, North Bay (Ontario).
Fragments de nuit, Art Gallery of Hamilton (Ontario).
- 1986 *Fragments de nuit*, La Troisième Galerie, Québec.
Perspective, Galerie Estampe Plus, Québec.
Galerie Restigouche, Cambellton (Nouveau-Brunswick).
Galerie d'art de l'Université de Moncton (Nouveau-Brunswick).
Musée d'art de Joliette (Québec).
Ronde de nuit, Galerie Noctuelle, Montréal.
- 1985 Musée Madawaska, Edmundston, (Nouveau-Brunswick).
Great Georges Street Gallery, Charlottetown (Île du Prince-Édouard).
Memorial Art Gallery, St. John's (Terre-Neuve).
Centre national d'exposition, Jonquière (Québec).
Musée régional de Rimouski (Québec).
- 1984 Centre culturel de Rivière-du-Loup, (Québec).
Centre d'exposition Drummond, Drummondville (Québec).
Galerie Noctuelle, Montréal.
- 1983 Galerie J. L. Helstroffer, Québec.
- 1982 Pascal Graphics Gallery, Toronto.
Latitude 53, Edmonton.
Galerie L'Imaginaire, Québec.
Galerie d'art de Matane (Québec).
- 1979 Galerie de l'Anse-aux-barques, Québec.
Galerie sur la Côte, Québec.
- 1976 Galerie André Bécot, Québec.

EXPOSITIONS COLLECTIVESGROUP EXHIBITIONS :

- 2010 *Haut en couleur!*, Villa Bagatelle, Québec, QC
- 2009 *Nomade, la collection Loto-Québec en mouvement*, Espace Création Loto-Québec, Montréal; galerie Montcalm, Gatineau; Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Iles; Musée du Bas-Saint-Laurent
Architecture and Design, Four Artists, Stricoff Fine Art, Ltd., New York, NY
Exactitude V, Plus One Gallery, Londres
L'oeuvre et la manière, la Collection Loto-Québec, Galerie Espace Création Loto-Québec
La Collection Loto-Québec, 30 ans d'arts visuels, Musée national des beaux-arts du Québec
- 2008 *Les 15 ans des prix Videre --*, 25 lauréats de Québec en arts visuels, Centre d'exposition de Baie-St-Paul
Exactitude IV, Plus One Gallery, Londres
Palmbeach 3, West Palm Beach, Florida, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Toronto International Art Fair, Toronto, ON, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 2007 *Palmbeach 3*, West Palm Beach, Florida, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Toronto International Art Fair, Toronto, ON, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
ART 2007, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Repassez nous voir..., Maison Saint-Gabriel Musée et site historique, Pointe-Saint-Charles, QC
- 2006 *Toronto International Art Fair*, Toronto, ON, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
ART 2006, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Sous le signe de la nature!, Musée régional de Rimouski, QC
Realism, Robert Kidd Gallery, Birmingham, MI
Duo show with Norma Bessouet, Arden Gallery, Boston, MA
Side by Side, Avec Danielle April, Martin Bureau et Jocelyn Gasse, Drabinsky Gallery, Toronto, ON

- Québec on paper*, John B. Aird Gallery, NL
Oeuvres choisies de la Collection Loto-Québec, Action Art Actuel de Saint-Jean-sur-Richelieu, QC
- 2005 *Toronto International Art Fair*, Toronto, ON, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
ART 2005, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Chicago Contemporary and Classic, Chicago, IL, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Oeuvres choisies de la Collection Loto-Québec, Musée Pierre-Boucher de Trois-Rivières, QC
- 2004 *Toronto International Art Fair*, Toronto, ON, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
ART 2004, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 2003 *Toronto International Art Fair*, Toronto, ON, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
¡Voilà la Collection Loto-québec en México!, Musée de Las Artes de l'Université de Guadalajara
de l'art et des jeux, *Collection Loto-Québec*, Centre national d'exposition de Jonquière, Jonquière, QC
Are You Talking to Me? Conversation(s), Galerie d'art de l'Université de Moncton, Moncton, NB
LIMITED EDITION (MULTIPLES), Galerie St-Laurent + Hill, Ottawa, ON
Are You Talking to Me? Conversation (s), Galerie de l'UQAM, Montréal, QC
- 2002 *Collectionneurs d'estampes*, Bibliothèque nationale du Québec
La figuration en art contemporain, Galerie d'art l'Union-Vie du Centre culturel de Drummondville, collection Loto-Québec
Sémaphores, l'événement d'art actuel de Lévis, Centre d'artistes en art actuel Regart
La figuration 1980-2000, Oeuvres de la Collection loto-Québec, Musée Laurier, Victoriaville, Québec
Ville en rue, Société d'art et d'histoire de Beauport
La donation d'une collection d'oeuvres d'art, Musée Pierre-Boucher, Trois-Rivières
- 2001 *MADE IN CANADA : Contemporary Art from Montréal*, Plattsburgh State Art Museum, Plattsburg, N.Y.
Québec! New York 2001, Albany Center Galleries, New York
La nature morte contemporaine, Galerie de Bellefeuille, Montréal
Comp d'oeil contemporain, Musée d'art de Mont St-Hilaire, Québec
Traversée du siècle, Domaine Catarqui, Sillery; Québec
- 2000 *Le Paysage contemporain*, Galerie de Bellefeuille, Montréal
La relève à l'aube du 21e siècle, Musée Pierre-Boucher.
- 1999 *La nouvelle figuration*, Domaine Catarqui, Sillery (Québec).
Des ombres portées, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal.
- L'art québécois de l'estampe, 1945-1995*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.
In the Wilds Canoeing and Canadian Art, McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg (Ontario).
Temps composés: La donation Maurice Forget, Musée d'art de Joliette (Québec).
200e anniversaire de la lithographie, Bibliothèque nationale du Québec, Montréal.
- 1997 *200e anniversaire de la lithographie*, Musée Lancheveleci, Belgique.
- 1996 *L'estampe au Québec, 1940-90*, Musée du Québec, Québec.
- 1995 *Presse-Papier International*, La Galerie, Trois-Rivières (Québec).
Saving Face, Mississauga Art Gallery, Mississauga (Ontario).
- 1994 *Dessin à dessein*, Galerie de l'Université du Québec à Montréal.
Arcane 17, Musée Le Chafaud, Percé (Québec).
- 1992 *La décennie de la métamorphose*, Musée du Québec, Québec.
- 1991 *Collection du Musée*, Musée du Québec, Québec.
- 1990 *Collection et prêts d'oeuvres d'art*, Musée du Québec, Québec.
 Galerie de l'Université du Québec à Montréal.
- 1989 Cité internationale des Arts, Paris.
Biennale de dessin et estampe, Alma (Québec).
 Centre culturel Franco-Manitobain, Winnipeg.
- 1988 *Traversées parallèles*, Galerie du Musée.
 Art Gallery of Ontario, Toronto.
Salon de la gravure, Grand Palais, Paris.
 Ateliers ouverts, Québec.
Collection La Laurentienne, Musée du Québec, Québec.
St. Michael's Printshop: 1972-1987, Memorial Art Gallery, St. John's (Terre-Neuve)
- 1987 *39th North American Print Exhibition*, Danforth Museum Framingham, Massachusetts.

COMMANDES / COMMISSIONS :

- 2002 Ville de Québec
 Ville de Lévis
- 1998 Pavillon Technique, Québec.
 Centre hospitalier de Baie-Comeau (Québec).
- 1997 Édifice Ex-Machina, Québec.
- 1996 Hôpital de l'Enfant-Jésus, Québec.
 Foyer Bellerive, La Malbaie (Québec).

BOURSES / GRANTS :

- 1995 Centre hospitalier de l'Amiante, Thetford Mines (Québec).
- 1994 Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 1993 Salle de spectacles, Sept-Îles (Québec).
Centre hospitalier de Portneuf, Saint-Raymond (Québec).
École La Grande Marée, Saint-Augustin-de-Desmaures (Québec).
- 1988 Maison des Jésuites, Sillery (Québec).
Centre administratif d'Hydro-Québec, Thetford Mines (Québec).
- 1987 Palais de justice de Sherbrooke (Québec).
- 1986 Centre hospitalier, Charny (Québec).
Bibliothèque Saint-Basile, Portneuf (Québec).
- 1985 Bibliothèque centrale de prêt de Québec, Charny (Québec).
- 1984 Hôpital Laval, Sainte-Foy (Québec).

DISTINCTIONS / AWARDS :

- 2006 Lauréat de Québec
- 2005 Honneur national, prix d'excellence de l'AAPC, projet réhabilitation de l'avenue Honoré-Mercier
- 1999 Membre de l'Académie royale des arts du Canada / Member of the Royal Canadian Academy of Arts.
Finaliste pour le prix Reconnaissance Videre, Finalist for the prize Reconnaissance Videre.
- 1998 Prix Distinction Videre.
- 1993 Prix des arts visuels, Videre.
Conseil de la Culture de la Ville de Québec, Prix de la création / Prize for the creation.
- 1987 39th American Print Exhibition, Boston, mention.
- 1986 Kelowna Art Competition (Colombie-Britannique), 3e prix d'achat / 3rd Purchase prize.
4e Festival du Film de Québec, oeuvre sélectionnée pour l'affiche / painting selectionned for the poster.
- 1985 Bicentennial Molson Competition, Prix d'achat / Purchase prize.
- 1983 Biennale de dessins et d'estampes québécois, Prix d'achat / Purchase prize.
- 1981 Graphex 8, The Art Gallery of Brant, Prix d'achat / Purchase prize.

- 1995 Échange Québec-Ontario, Ministère des Affaires intergouvernementales du Québec et de l'Ontario.
- 1991 Échange Québec-Ontario, Ministère des Affaires intergouvernementales du Québec et de l'Ontario
Ministère des Affaires culturelles du Québec, Volet A, Bourse longue durée / Long-Term Grant.
- 1989 Conseil des Arts du Canada, Bourse B / Canada Council for the Arts, Grant B.
Ministère des Affaires culturelles du Québec, bourse pour une exposition à Paris / grant for an exhibition at Paris.
Ministère des Affaires culturelles du Québec, bourse pour un studio à Paris / grant for a studio at Paris.
- 1987 Ministère des Affaires culturelles du Québec, Bourse du Québec.
Conseil des Arts du Canada, bourse de voyage / Canada Council for the Arts, Travel Grant.
- 1986 Ministère des Affaires culturelles du Québec, Bourse Accessibilité.
- 1985 Conseil des Arts du Canada, bourse de voyage / Canada Council for the Arts, Travel grant.
Ministère des Affaires culturelles du Québec, Bourse d'aide à la création, (ainsi qu'en / also 1978, 1980, 1981, 1982 et 1983)
- 1984 Conseil des Arts du Canada, bourse de courte durée / Canada Council for the Arts, Short-Term Grant.
- 1983 Ministère des Affaires culturelles du Québec, bourse de frais.
- 1982 Conseil des Arts du Canada, bourse de courte durée / Canada Council for the Arts, Short-Term Grant.
Conseil des Arts du Canada, bourse de voyage / Canada Council for the Arts, Travel Grant.
- 1979 La Fondation Elizabeth Greenshields.

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY :

- BOGWARDT, Michelle, «PAUL BÉLIVEAU Les rencontres», *American Art Collector*, April 2010, pp 122-125, 2010
- SILVER, Joanne, «Paul Béliveau», *ARTnews*, December 2009, Volume 108, Number 11, pp. 113-114, 2009
- LEGGIO, Gail, «Singing Shapes - Still-Life Paintings in the Galleries», *American Arts Quarterly*, Fall 2007, p. 15, 2007
- MERCIER, Guy, «La lecture est une randonnée», brochure de 24 pages pour une exposition solo / 24-page brochure for a solo exhibition at Galerie de Bellefeuille, 2007
- KOZINSKA, Dorota, «PAUL BÉLIVEAU Words Into Art», *Vie des Arts*, no 206, Fall 2007, p. 84, 2007
- ROSE, Joshua, «PAUL BÉLIVEAU Shelf life», *American Art Collector*, September 2007, pp 116-121, 2007
- TREMBLAY, Régis, «De Cranach à Monet Sous la loupe d'un œil averti», *Le Soleil*, 18 août 2007, p. A19, 2007
- VOISAIRD, Anne-Marie, «Paul Béliveau, L'enfant des livres devenu artiste accompli», *Le Soleil*, 9 juillet 2006, p. 17, 2006
- HAGAN, Debbie, «PAUL BÉLIVEAU : LES HUMANITÉS», *Art New England*, June/July 2005, p. 36, 2005
- JOHNSON, Carl & col., «SÉMAPHORES Été 2002», catalogue de 34 pages sur / 34-page catalogue on L'événement d'art actuel de Lévis, 2005
- TANGUAY, Antoine, «Un livre passeur d'art», *Le Soleil*, 8 août 2004.
- BOIS, Michel, «Du visible à l'invisible», *Le Soleil*, 31 juillet 2004, p. C8.
- BERGERON, B., Bourneuf, R., Croft, E., Pellerin, G., Rochette, M., Trudel, J.-S., Vekeman, L., «L'atelier des apparences», *L'instant même*, 95 pages, 2004
- NADEAU, Lisanne & col., «Vingt ans d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement 1981-2001», *Culture et Communications Québec*, p. 118, 2004
- LACASSE, Yves, John R. Porter & col., «La collection du Musée national des beaux-arts du Québec. Une histoire de l'art du Québec», *Musée national des beaux-arts du Québec*, p. 199, 2004
- DUMONT, Jean, John R. Porter & col., «Collection Loto-Québec Œuvres choisies», *Communications M.C. d'art*, *Statégiques inc.*, pp. 122, 139, 146, 148, 256, 368, 372, 373, 2004
- «Voilà la Collection Loto-québec en México!», catalogue de 35 pages pour une exposition collective au / 35-page catalogue for a collective exhibition at the Museo de las Artes, Universidad de Guadalajara, México, 2003
- KEALY, Seamus, «Les Humanités : New work by Paul Béliveau», catalogue de 32 pages pour l'exposition à / 32-page catalogue for a solo exhibition at Drabinsky Gallery, 2003
- DÉRY, Louise, Didier Prioul et Marie-Pierre Sirois, «Are You Talking to Me ? Conversation(s)», catalogue, Galerie de l'UQAM, p. 38-43-44-123-266, 2003
- DURAN, Andrés, *Les Humanités*, Galerie de Bellefeuille, Montreal, 2003
- ALLARD, Nicole, «À tous vents», *Répertoire des galeries d'art de Québec*, automne-hiver 2002-2003, p. 21
- GAGNON, Charles, «Louis Émond, Les créateurs parallèles», *Voir Hull/Ottawa*, du 14 au 20 mars 2002, p. 5
- RIOUX, Martine, «Des clochers enjoliveront Dufferin», *Le Carrefour*, 2 décembre 2001, p. 10
- CÔTÉ, Nathalie, «À livre ouvert», *Voir*, du 29 novembre au 5 décembre 2001, p. 36
- LATIMER, Joanne, «Paul Béliveau», *ART NEWS*, été / summer 2001, p. 186
- JEAN, François, «À livre ouvert», *Vie des Arts*, no 182, printemps 2001, p. 42-44
- QUINE, Dany, *Le théâtre des correspondances*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, 2001
- NOREAU, Paul, «Jessie James de l'image», *Le Soleil*, Québec, 1er janvier 2000, p. D-3.
- BERNIER, Robert, *Un siècle de peinture au Québec, nature et paysage*, Montréal, Les éditions de l'Homme, 1999, p. 278, 287.
- DUPONT, Marie-Claude, «Des oeuvres au coeur de la vie urbaine», *Guide des galeries d'art*, automne-hiver 1999-2000.
- JACOB, Louis, «Pouvoir de la peinture, densité infinie des images», *ETC Montréal*, no 46, p. 42-44, 48.
- ESCAMEL, François, «Mise au point sur l'instant», *Vie des Arts*, printemps 1999, p. 77.
- LAMARCHE, Bernard, «Écran trompeur», *Le Devoir*, Montréal, 21 février 1999, p. D-8.
- QUINE, Dany, «À contre-courant de l'art élitiste», *Le Soleil*, Québec, 13 mars 1999, p. D-18.
- JACOB, Louis, «Des images peintes», *Des ombres portées*, catalogue, Montréal, Services culturels de la ville de Montréal, 1999.
- COTÉ, Nathalie, «Figure de style», *Voir*, Montréal, 11 mars 1999, p. 27.
- WILIE, Liz, *In the Wilds Canoeing and Canadian Art*, Kleinburg (Ontario), McMichael Canadian Art Collection, 1998, p. 52-53.
- QUINE, Dany, «L'éclosion d'un art baroque», *Vie des Arts*, no 170, p. 53-55.
- BOIS, Michel, «La flore de l'âge», *Voir*, Montréal, vol. 7, no 17, p. 29.
- QUINE, Dany, «Paul Béliveau, l'alchimiste», *Le Soleil*, Québec, 25 avril 98.
- DUMONT, Jean, «Les transformations du monde», *Parcours*, Printemps 1998, p. 20-22.
- CHAREST, Rémy, «Voyage dans le temps et l'espace», *Le Devoir*, Montréal, 12 octobre 1996.
- TREMBLAY, Régis, «Paul Béliveau caresse la courbe du temps», *Le Soleil*, Québec, 12 octobre 1996.
- PELLETIER, Denise, «Les apparences», *Progrès*, 18 août 1996, p. B-3.
- GRANDBOIS, Michèle, *L'art québécois de l'estampe 1945-1990*, Québec, Musée du Québec, 1996, p. 171-172, 224-225, 307, 354.
- BAILLARGEON, Normand, «Le pape à Percé», *Le Devoir*, Montréal, 28 juillet 1994.
- QUINE, Dany, «Le bonheur de la création», *Le Soleil*, Québec, 5 novembre 1994, p. F-8.

- BERNATCHEZ, Raymond, « Dessin à dessein dans tout les azimuts à l'UQAM », *La Presse*, Montréal, 29 octobre 1994.
- DUPONT, Marie-Claude, « Oeuvres intégrées, on en redemande », *Galerie*, no 21, 1994, p. 24.
- SWAIN, Robert, *Hidden Values, Contemporary Canadian Art in Corporate Collections*, Vancouver, Douglas and McIntyre, 1994, p. 94, 106, 141.
- MCGRATH, Jerry, *Parachute*, Montréal, no 70, 1993, p. 41-42.
- O'BRIEN, Peter et Paul BÉLIVEAU, « Les apparences », *Extension*, vol. 2 no 4, été 1993, p.16-17.
- MERCIER, Guy, *La décennie de la métamorphose*, Catalogue du Musée du Québec, Québec, 1992, p. 48-49.
- PAUL, Francine, David BURNETT et Paul BÉLIVEAU, *Les apparences*, catalogue de l'exposition itinérante Les apparences, 1992.
- BERNATCHEZ, Raymond, « Le monde de la création sous les apparences de Paul Béliveau », *La Presse*, Montréal, 31 octobre 1992, p. E-14.
- DUPONT, Marie-Claude, « L'entêtement », *Voir*, Montréal, 11 novembre 1992.
- ALLARD, Céline, « L'attraction pour les apparences », *Parcours*, Montréal, automne 1992.
- ALLARD, Céline, « En apparence.. des têtes », *A l'Affiche*, novembre 1992, p. 11.
- DELAGRAVE, Marie, « La volonté de subsister », *Vie des arts*, no 150, p. 56-59.
- CRON, Marie-Michele, « Le portrait revu et corrigé par la photo », *Le Devoir*, Montréal, 14 novembre 1992, p. C-15.
- TAYLOR, Kate, « Concrete Examples From the Cultural Canon », *Globe and Mail*, Toronto, 4 décembre 1992.
- QUINE, Dany, « Une rencontre avec le temps et des âmes », *Le Soleil*, Québec, novembre 1992, p. C-7.
- GRANDBOIS, Michèle et Denis MARTIN, *La Collection des dessins et estampes du Musée du Québec*, Québec, Musée du Québec, 1991, p. 192-193.
- DÉRY, Louise, « Work in Black », *Print Voice*, University of Alberta, Edmonton, 1990, p. 23-27.
- DELAGRAVE, Marie, « Tout en rupture et renvoi, des poèmes énigmatiques et nostalgiques », *Le Soleil*, Québec, 12 mai 1990.
- DELAGRAVE, Marie, « Passion créatrice et dérive de l'imaginaire », *Vie des Arts*, septembre 1990, p. 76.
- GRAVEL, Claire, « Un nouveau souffle pour la peinture actuelle? », *Le Devoir*, Montréal, 10 février 1989, p. B-3.
- DUNCAN, Ann, *The Gazette*, Montréal, 11 février 1989, p. H-5.
- YOUNG, Ronald, *Les demeures*, catalogue, Montréal, Galerie Trois-Points, 1989.
- DELAGRAVE, Marie, « La solitude mi-claire, mi-obscur de Béliveau », *Le Soleil*, Québec, 23 avril 1888, p. E-5.
- PRINGLE, Allan, « The Head is a Paltry Matter, Paul Béliveau, Thomas Corriveau, Tom Hopkins », *Etc.* Montréal, automne 1988, p. 101-103.
- PARADIS, Magella, « Peinture et gravure côte à côte à la Galerie du musée », *Le Soleil*, Québec, 15 octobre 1888, p. F-8.
- INGLIS, Grace, « Paul Béliveau Offers an Exciting and Frightening Show », *Hamilton Spectator*, Hamilton, 28 mars 1987.
- DÉRY, Louise, « L'insoutenable fragilité de l'être », *Fragments d'enfance*, catalogue de l'exposition Fragments d'enfance, 1987.
- DAIGNEAULT, Gilles, « Trimestre en huit », *Vie des arts*, été 1986, p. 72.
- DELAGRAVE, Marie, « Le peintre Béliveau et l'enfance revisitée », *Le Soleil*, Québec, 25 octobre 1986, p. D-7.
- GRANDBOIS, Michelle, « Paul Béliveau et la figuration renaissance », *Québec ce mois-ci*, Québec, septembre 1986, p. 17-18.
- DAIGNEAULT, Gilles, « Paul Béliveau chez Noctuelle », *Le Devoir*, Montréal, 8 mars 1986, p. 29.

COLLECTIONS :

Agnes Etherington Art Centre, Queen's University, Kingston
Air Canada
Alberta University, Edmonton
Alcan
Art Gallery of Nova Scotia, Nova Scotia
Art Gallery of Brantford, Ontario
Art Gallery of Windsor, Ontario
Athabasca University, Edmonton
Aviatic Club, Québec
Bain Capital, Boston
Banque d'oeuvres d'art du Canada, Ottawa
Banque Nationale
Bibliothèque Gabrielle Roy, Québec
Birincó, Montréal
Boudoir Lounge, Québec
Burnaby Art Gallery, B.-C.
Centre national d'exposition à Jonquière, Québec
Caisse populaire Notre-Dame-de-Québec, Québec
Canderel, Montréal
Casino de Hull
Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke
Centre national d'exposition à Jonquière
Collège Édouard-Montpetit, Longueuil
École l'Envolée, Montmagny
Fédération des Caisses Populaires Desjardins
Fidelity Investments
Galerie d'art de Matane
Galerie Papineau, Laval
Gaz Métropolitain
Genevalor, Benbassat & Cie, Genève, Suisse
Giverny Capital
Glenhyrst Art Gallery of Brantford
Groupe La Laurentienne
Hart House, University of Toronto
Hôtel Dominion 1912, Québec
Kelowna Art Gallery, B.-C.
Lantic Sugar
Lavalin

Livent Inc.
Loto-Québec
Macarthy and Macarthy, Montréal
Mackenzie Centre Hospital, Edmonton
Maison des Jésuites, Sillery, Québec
Manoir Macdonald, Sainte-Foy, Québec
Manulife Financial, Ontario
McCarthy Tétrault
Memorial University Art Gallery, St-John's, T.-N.
Ministère des Affaires étrangères et du Commerce international
Molson
Murray Axsmith de la Capitale, Québec
Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup, Québec
Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke, Québec
Musée d'art contemporain, Montréal
Musée d'art de Joliette, Québec
Musée de la Gaspésie, Gaspé
Musée du Québec
National Museum of Poznan, Pologne
Nova Scotia Art Gallery
Palais de justice de Sherbrooke
Pan-Canadian Petroleum, Calgary
Pratt & Whitney Canada
Prudential
Québécor
Salle de spectacle de Sept-Iles
Silencehotel Waldheim au Lac, Suisse
SSQ, Québec
Steinberg, Montréal
Sunlife
Télémedia
Torys
UBS Bank
Université Laval, Québec
Université de Carleton, Carleton
University of Saskatchewan
Westclift, Realty, Montréal