

## OLIVIER LONGPRÉ

Né / Born : Berthier, Qc, 1973

“Ayant toujours dessiné, je suis venu à la peinture par intérêt pour le stimulus qu’elle procure aux sens. Je fabrique moi-même mes huiles pour être en contact constant avec la matière. Je peux ainsi, la matière en main, confronter le modèle et en stimuler, à ma façon, les effets sensoriels dans l’irréel de la peinture. (O. Longpré, septembre 1997)

Olivier s'est joint à la galerie de Bellefeuille alors qu'il poursuivait sa formation à l'université Concordia. Montrant toujours un intérêt marqué pour la figure humaine, il s'inspirait du grand peintre anglais Frank Auerbach. Ses premières œuvres se composaient essentiellement d'études au fusain et de petites huiles.

Récemment, il travaille avec une combinaison d'acrylique, de pastel et de cire sur toile, d'une variation sur le mezzotint, de travaux qui constatent l'urgence du dessin et la qualité-objet de la peinture. En 2001, il fut honoré par la société Elizabeth Greenshields.

*“Mes peintures montrent des personnages toujours faits d'après modèles (sans qu'ils soient pour autant ressemblants) et des objets tirés de mon studio mais réorganisés, selon mes critères esthétiques, de manière à créer un espace fictif vraisemblable.*

*La surface des œuvres est le résultat d'incessants raclages et d'ajouts d'acrylique ou de cire, dans le cas des fusains et de peinture à l'huile, dans celui des peintures, tout ce travail ayant pour but de créer un espace légèrement tendu mais agréable à l'œil.*

“Having always had an interest in drawing, the sensual nature of oils brought me to painting. I always make my own oil paints to maintain the physical connection with my materials. Thus with this material in hand, I can approach the model and, in my own way, create sensual effects in the unreality of the painting.” (O. Longpré, September 1997)

Olivier joined the Galerie de Bellefeuille while still an undergraduate at Concordia University. An artist always interested in the human figure, inspired by Franklin Auerbach, his early works were charcoal studies and small-format oils. Recently he has begun working with a combination of acrylic, pastel and wax on linen, a variation on the mezzotint, works with the immediacy of a drawing and the object-quality of painting. In 2001, he was recognized by the well-regarded Elizabeth Greenshields Foundation.

*“My paintings present figurative subjects from sittings with models (without concern for resemblance or identity, per se) and objects from my studio, reorganized, according to my aesthetic criteria, so as to create a probable fictitious space.*

*The surfaces of the final works are the result of ceaseless scrapings and additions of acrylic resin or wax, in the case of the charcoals, and of oil-base paint, in that of paintings, all of this serving the purpose of creating a space tightly “woven” but pleasant to the eye.”*

**Formation****Education**

- 1997 Baccalauréat / B. F. A, Université Concordia, Montréal
- 1993 Diplôme d'études collégiales, Cégep de Joliette, Joliette

**Expositions individuelles****Solo Exhibitions**

- 2005 Galerie de Bellefeuille, Montréal
- 2004 *Traite des blanches*, Maison de la culture Parc-Extension, Montréal
- 2002 Galerie de Bellefeuille, Montreal
- 1997 *Pourfente*, Complexe du Canal Lachine, Montréal
- 1994 *Stop Making Sense*, Cinéma Séville, Montréal

**Expositions collectives****Group Exhibitions**

- 2005 *Toronto International Art Fair FIGURA*, Galerie de Bellefeuille, Montréal  
*Art 2005*, Galerie de Bellefeuille, Montréal  
Chicago Contemporary and Classic
- 2004 *Toronto International Art Fair Woman*, James Baird Gallery, St. John's, NL  
*re-con-Figuration*, Galerie d'art Stewart-Hall, ointe-Claire, Québec  
*Art 2004*, Galerie de Bellefeuille, Montréal
- 2003 *Art 2003*, Galerie de Bellefeuille  
*Toronto International Art Fair*
- 2002 *Art2002*, Galerie de Bellefeuille
- 2000 *Foire Internationale de l'art Contemporain*, Toronto  
*Portraits*, Domaine Catarqui, Sillery, Quebec  
*Paysage Contemporain / Contemporary Landscape*, Galerie de Bellefeuille, Montréal
- 1999 *La Figure humaine en art contemporain / Humain Figure in Contemporary Art*, Galerie de Bellefeuille, Montréal.

- 1997 *Concordia Student Show*, Galerie Leonard & Ellen Bina Gallery, Université Concordia, Montréal  
Collection du Prêt, Musée du Québec, Québec  
*L'événement Rimbaud*, Edifice Belgo, Espace 422, Montréal
- 1996 *La jeune relève lanadoise*, Musée d'art de Joliette, Joliette  
*Undergraduates*, Galerie Isart, Montréal
- 1995 *The Year of the Pig*, Edifice Belgo, Espace 414, Montréal

**Bourses****Distinctions**

- 2003 Conseil des arts du Canada / Canada Art Council  
Elizabeth Greenshields Foundation Grant / Bourse Elizabeth Greenshields
- 2001 Elizabeth Greenshields Foundation Grant / Bourse Elizabeth Greenshields
- 1995 David L. Stevenson Scholarship for the Fine Arts, Université Concordia, Montréal

**Résidence / Residency**

- 2003 *Pouch Cove Residency program*, Pouch Cove, NL