

PETER KRAUSZ

Né en Roumanie en 1946, Peter Krausz a étudié à l'Académie des beaux-arts de Bucarest (1964-1969). Il vit et travaille à Montréal depuis 1970. Directeur de la Galerie du Centre Saidye-Bronfman de 1980 à 1991, il est aujourd'hui professeur titulaire au département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal (secteur des arts plastiques). Sa production artistique, vaste et diversifiée, comprend des installations, des photographies, des dessins et des peintures. Peter Krausz a exposé au Canada, aux États-Unis et en Europe. Ses oeuvres se retrouvent dans d'importantes collections muséales, corporatives et privées.

Born in Romania in 1946, Peter Krausz completed his studies at the Bucharest Academy of Fine Arts in 1969. Since 1970, he has made Montreal his home. From 1980 to 1991, he was the curator of the Saidye Bronfman Centre Art Gallery. In 1991, he joined the faculty at the University of Montreal where he is now a tenured Professor of Fine Art in the Art History Department. A prolifically talented artist whose diversified production includes not only painting and drawing but also photography and installations, Peter Krausz has exhibited across Canada and the United States as well as in Europe. His works can be found in many prominent public and private collections.

Expositions individuelles**Solo Exhibitions**

- 2005 *(Sans) Horizon*, Centre d'exposition de l'Université de Montréal
Helen's Exile, Forum Gallery, New York
Helen's Exile, Forum Gallery, Los Angeles
- 2004 *Le Chant de la Terre : New Paintings*, Mira Godard Gallery, Toronto
Le paysage, Musée de Rimouski, Rimouski, Québec; Musée des beaux-arts de Sherbrooke, Université de Montréal
- 2003 *El canto de la Tierra*, Galerie de Bellefeuille, Montreal
- 2002 *Tree of Life*, Forum Gallery, New York, NY.
- 2001 *Anatolian Elegies*, Mira Godard Gallery, Toronto
- 2000 *Cantos*, Galerie de Bellefeuille, Montreal
- 1999 *Les Paysages*, Musée d'art de Joliette, Québec.
Bréviaire Méditerranéen, Mira Godard Gallery, Toronto.
- 1997 *Landscape and Memory. Série : entre chien et loup*, Galerie de Bellefeuille, Montréal.
Landscape and Memory: The Red Mountain Series, Mira Godard Gallery, Toronto.
Fragments, Leo Kamen Gallery, Toronto.
- 1996 *Landscape and Memory*, Leo Kamen Gallery, Toronto.
- 1995 *Romanian Suite*, Galerie Dresdnere, Toronto.
Suite roumaine, Espace 502, Montréal.
- 1994 *Fragments*, Galerie Dresdnere, Toronto.
- 1993 *De Natura (Humana)*, Galerie Dresdnere, Toronto.
- 1992 *De Natura (Humana)*, Galerie Samuel Lallouz, Montréal.
De Natura (Humana), Centre Saidye-Bronfman, Montréal.
Traces-mémoire (Installation), Galerie d'art contemporain, Montpellier (France).

- 1991 *Traces*, Délégation du Québec, Paris.
Journeys, 49th Parallel Gallery, New York.
Krausz: 1985-1990, Art Institute, Odessa (Texas).
- 1990 *Passage*, Galerie Dresdnere, Toronto.
Même vaisseau... (Installation), Musée du Québec, Québec.
- 1989 *Peter Krausz - Sites (1984-1989)*, Robert McLaughlin Gallery, Oshawa, Ontario.
- 1988 *La série Berlin*, Galerie J. Yahouda Meir, Montréal.
The Berlin Series, Galerie Dresdnere, Toronto.
- 1986 *Paysages*, Galerie Articule, Montréal.
- 1985 *Optica*, Centre d'art contemporain, Montréal.
- 1979 Galerie Theo Waddington, Montréal.
- 1976 Galerie Marlborough-Godard, Montréal.

Principales expositions collectives**Selected Group Exhibitions**

- 2005 *Art 2005*, Galerie de Bellefeuille, Montréal
Paysages Oriental Occidental Est-Ouest, Galerie d'art Stewart Hall, Montréal
Chicago Contemporary and Classic
- 2004 *Du nouveau du côté de la collection d'œuvres d'art*, Centre d'exposition de l'UdM, Montréal
Les 20 ans du CIAC, Centre international d'art contemporain de Montréal
De circonstance, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal
Parle moi d'amour (6e édition), Les Impatients, Montréal
- 2002 *Art2002*, Galerie de Bellefeuille, Montréal.
- 2001 *Made in Canada*, Art Museum, State University of New York (Plattsburgh)
- 2000 *Le paysage contemporain*, Galerie de Bellefeuille, Montréal.
PassArt: Passage 1999-2000, L'écart... lieu d'art actuel, Rouyn-Noranda.
- 1999 *Une expérience de l'art du siècle*, Musée de Joliette.
Passion et Tourment. La Collection Luc Larochelle, Musée des beaux-arts de Sherbrooke.
- 1999 *Les peintures*, Galerie René Blouin/ Galerie Lilian Rodriguez, Montréal.
La nouvelle figuration, Domaine Cataraqui, Sillery, Québec.
La figure humaine, Galerie de Bellefeuille, Montréal.
Dorothea's Choice, Les Impatients, Montréal.
Aux marches du futur, Centre d'exposition de Baie Saint-Paul.
- 2003 *The Figure Show*, Mira Goddard Gallery, Toronto.
Regards croisés, Centre d'exposition de l'Université de Montréal.
Temps composés, La donation Maurice Forget, Musée de Joliette, Québec et La Maison Hamel-Bruneau, Sainte-Foy, Québec.
Passage(s): Les fonds d'œuvres du CIAC, Programme Exposer dans l'île, Montréal.
Looking at Landscape, Mira Godard Gallery, Toronto.
- 1997 *Celebrating five years*, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia, Montréal.
Canadian Collage, The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa, Ontario.
Espace(s), Mémoire (artiste invité), Symposium de la nouvelle peinture, Baie-Saint-Paul, Québec.
L'art et la paix, Galerie Montcalm, Hull, Québec.
Juré, craché, quand j'étais enfant..., Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal.
Vanités, Galerie de l'UQAM, Montréal.
- 1996 *Dessins* (avec / with: Françoise Sullivan, Serge Tousignant, Robert Wolfe), Galerie Graff, Montréal.
Echoic Landscapes (avec / with Marion Wagschal), Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia, Montréal.
- 1995 *Culture and Continuity*, The Jewish

- Museum, New York.
Les dons : 1989-1994, Musée d'art contemporain, Montréal.
Du noir à quatre mains, Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, Montréal.
Plank, Anna Leonowen Gallery, Halifax.
- 1994 *Objet versus objet*, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal Pointe-à-Callière, Montréal.
- 1993 *Le nu contemporain*, Galerie Lacerte-Palardy, Montréal.
Torture, Galerie Observatoire 4, Montréal.
- 1992 *Pastel québécois contemporain*, Galerie de l'UQAM, Montréal.
La violence : pièges du regard, Les galeries Trois Points et UQAM, Montréal.
Art actuel. Présences québécoises, Château de Biron et Ferme du Buisson (France).
Montréal 1942-1992. L'anarchie resplendissante de la peinture, Galerie de l'UQAM, Montréal.
Le portrait : visions & versions, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal.
Copies non-conformes, Maison de la culture Mercier, Montréal.
- 1991 *Goya à Beijing*, Vancouver Art Gallery, Vancouver.
Tombeau de René Payant, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal.
- 1990 *Pratiques*, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal.
Dessin, Bell Free Gallery, Copenhagen
Goya à Beijing, Organisée par le CIAC et la Fondation Canada-Chine, Montréal.
- 1989 *Identité(e)s*, Galerie J. Yahouda Meir, Montréal.
Série Kompakt, Galerie Lavalin, Montréal.
- 1988 *Contemporary Canadian Works on Paper*, Concordia University, Montréal.
- 1987 *Stations. Les cent jours d'art contemporain*, CIAC, Montréal.
- (Conservateur / Curator: Claude Gosselin)
- 1986 *Choix d'artistes*, Galerie John A. Schweitzer, Montréal.
Échange Montréal-Genève, Centre d'arts visuels, Genève (Suisse).
The Portrait, Martina Hamilton Gallery, New York.
- 1984 *L'eau et le vent*, Québec.
Montréal tout-terrain (Installation), Clinique Laurier, Montréal.
- 1980 Waddington Gallery, Toronto.
- 1979 Mira Godard Gallery, Toronto.
- 1976 *Forum 76*, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Montréal.

Catalogues et publications

- Le paysage selon Peter Krausz*, Musée régional de Rimouski, 2005
- Peter Krausz. The Song of the Earth*, Forum Gallery, New York, 2002
- BELLAVANCE, Guy (dir.), *Monde et réseaux de l'art*, Montréal, Liber, 2000.
- Passion et Tourment. La Collection Luc Larochelle*, Sherbrooke, Musée des beaux-arts de Sherbrooke, 2000.
- OUELLET, Pierre et Serge PÉPIN (dir.), *Le trop et le peu*, reproduction, Montréal, Cahier du CELAT (UQAM), 2000.
- Canadian Artist of eastern European Origin*, site Web (art-history.concordia.ca/eea), Université Concordia, 1999.
- KRAUSZ, Peter, *Les paysages*, Joliette, Musée d'art de Joliette, 1999.
- Regards croisés*, Montréal, Centre d'exposition de l'Université de Montréal, 1998.
- Vanités; Regards sur la nature morte contemporaine*, Montréal, Galerie de l'UQAM, 1998.
- Temps composés, La donation Maurice Forget*, Joliette, Musée d'art de Joliette, 1998.
- EXCOFFIER, Hugues (réal.), *Landscape and Memory / Entre chien et loup*, vidéo sur l'artiste, Montréal, 1998.
- Passages(s): Les fonds d'œuvres du CIAC*, Montréal, Programme « Exposer dans l'île », 1998.
- Landscape and Memory / Entre chien et loup*,

Montréal, Galerie de Bellefeuille, 1997.
Canadian Collage, Ottawa, Oshawa (Ontario),
 The Robert McLaughlin Gallery, 1997.
L'art et la paix, Hull (Québec), Galerie
 Montcalm,
Dessins, Galerie Graff, Montréal, 1996.
Underlying Identity(ies)..., Montréal, McGill
 University Press – Kingston, Queen's
 University Press, 1996.
Images, corps et âme, Sorel (Québec), Centre
 d'exposition des Gouverneurs, 1996.
Artothèque, Montpellier (France), 1995.
Du noir à quatre mains, Montréal, Maison de
 la culture Plateau-Mont-Royal, 1995.
Les ateliers s'exposent, Montréal, Cobalt Art
 Actuel, 1993.
Le pastel manifeste, Montréal, Galerie de
 l'UQAM, 1992.
De Natura (Humana), Montréal, Centre Saidye-
 Bronfman, 1992.
Violence : pièges du regard, Montréal, Société
 d'esthétique du Québec, 1992.
Art actuel. Présences québécoises, Paris,
 Association française d'action artistique,
 1992.
*Montréal 1942-1992. L'anarchie
 resplendissante de la peinture*, Montréal,
 Galerie de l'UQAM, 1992.
Copies non-conformes, Montréal, Centre
 Copie-Art, 1992.
Collection Claridge, Montréal, 1992.
Tombeau de René Payant, Montréal, Centre
 d'exposition et de théorie de l'art
 contemporain, 1992.
Pratiques, Montréal, Maison de la culture Côte-
 des-Neiges, 1989.
Série Kompakt, Galerie Lavalin, Montréal
Biennale du dessin, Alma (Québec), 1989.
Peter Krausz - Sites (1984-1989), Oshawa,
 Robert McLaughlin Gallery, 1989.
Contemporary Canadian Works on Paper,
 Montréal, Concordia University, 1988.
Accents II, Montréal, Collection Lavalin, 1988.
Stations. Les cent jours d'art contemporain,
 Montréal, CIAC, 1987.
Échange Montréal-Genève, Montréal, SAPQ,
 1987.
Tout l'art du monde, Montréal, MCCI, 1985.

Montréal tout-terrain, Montréal, 1984.
Forum 76, Montréal, Musée des Beaux-Arts de
 Montréal, 1976.

Bibliographie sommaire **Selected Bibliography**

BARIL, Daniel, « Les horizons de Peter Krausz »,
Forum Udm, 6 septembre 2005
 LEHMANN, Henri, « Reinventing landscapes », *The
 Gazette*, 6 août 2005
 LUSSIER, Julie, "Paysage (s)", *Vie des arts*, no 194,
 printemps 2004
 FILLION, Sandra, "Portraits de l'humanité", *Le
 Mouton Noir*, Rimouski, Février 2004
 LAROUCHE, Mario, "L'hiver tout en douceur", *Le
 Soleil*, 16 février 2004
 JOHNSON, "Art Guide", *The New York Times*, 18
 octobre 2002
 LAMARCHE, Bernard, "Au royaume du petit
 format", *Le Devoir*, Montréal, 31 juillet 1999
 CHARRON, Marie-Ève, "La peinture dans tous
 ses états!", *La Presse*, Montréal, 24 juillet
 1999
 MAVRIKAKIS, Nicolas, "La fête de la peinture",
Voir, Montréal, 8 juillet 1999
 CÔTÉ, Nathalie, "Cas de figure", *Voir*, Québec,
 juillet 1999
 DIMITRIU, Mariella, "Peter Krausz. Memoria
 timpului", *Tribuna Noastra*, Mtl, 12 mai 1999
 CHARRON, Marie-Eve, "La résurrection du paysage",
La Presse, Montréal, 3 avril 1999
 MAVRIKAKIS, Nicolas, "Espace-temps", *Voir*,
 Montréal, 1er avril 1999
 LAMARCHE, Bernard, « Le mal du pays », *Le
 Devoir*, Montréal, 27 mars 1999
 CHARRON, Marie-Ève, « La peinture dans tous
 ses états », *La presse*, Montréal, 24 juillet
 1999.
 MAVRIKAKIS, Nicolas, « La fête de la peinture »,
Voir, Montréal, 8 juillet 1999.
 CÔTÉ, Nathalie, « Cas de figure », *Voir*, Québec,
 juillet 1999.
 DIMITRIU, Marielle, « Peter Krausz; Memoria
 Timpului », *Tribuna Noastra*, Montréal, 8
 juillet 1999.
 CHARRON, Marie-Ève, « La réssurrection du
 paysage », *La Presse*, Montréal, 3 avril 1999.

- MAVRİKAKIS, Nicolas, "Espace-temps", *Voir*, Montréal, 1 avril 1999
- LAMARCHE, Bernard, « Le mal du pays », *Le Devoir*, Montréal, 1^{er} avril 1999.
- KOZINSKA, Dorota, « Peter Krausz », *The Gazette*, Montréal, 13 mars 1999.
- SAUVÉ, Mathieu-Robert, « Regards croisés; l'art au pays des sciences », *Forum*, Montréal, septembre 1998.
- LEHMANN, Henry, « Golden Age That Never Was », *The Gazette*, Montréal, 8 novembre 1997.
- GAGNON, Myriam, *L'actualité médicale*, Août 1997.
- LAMARCHE, Bernard, « La nouvelle peinture au travail », *Le Devoir*, Montréal, 20 août 1997.
- LAMARCHE, Bernard, « Baie Saint-Paul, la peinture... », *Le Devoir*, Montréal, 9 août 1997.
- AQUIN, Stéphane, « Épatée, la galerie. Vanités », *Voir*, Montréal, 13 février 1997.
- BERNATCHEZ, Raymond, « La nature morte reprend vie à l'UQAM », *La Presse*, Montréal, 1^{er} février 1997.
- LAMARCHE, Bernard, « Des natures mortes contemporaines », *Le Devoir*, Montréal, 1^{er} février 1997.
- LEHMANN, Henry, « Still Life Looks like spent form in UQAM exhibition », *The Gazette*, Montreal, 1^{er} février 1997.
- HUME, Christopher, « Rifling the shelves of anti-Semitism », *The Toronto Star*, Toronto, 24 octobre 1996.
- LAMARCHE, Bernard, « Les libres jeux du trait », *Le Devoir*, Montréal, 21 septembre 1996.
- DUNCAN, Ann, « Echoes from Interior Landscapes », *The Gazette*, Montreal, 17 août 1996.
- ROUMANES, Jacques-Bernard, « Peter Krausz ou la mémoire des lieux », *Vie des Arts*, Montréal, no 185, printemps 1995.
- LISS, David, « Suite roumaine », *The Gazette*, Montreal, 20 mai 1995.
- SOLOMON, Heather, « Photos, paintings document life in rural Romania », *Canadian Jewish News*, Toronto, 18 mai 1995.
- HAKIM, Mona, « L'histoire réinventée », *Le Devoir*, Montréal, 2 juillet 1994.
- GIRLING, Oliver, « Fresh as Plaster », *Eye*, Toronto, 16 juin 1994.
- LUPIEN, Jocelyne, « Peter Krausz et la mémoire restaurée », *Spirale*, Montréal, novembre 1992.
- ARNAUDET, Didier, « Présences québécoises », *Art Press*, no 173, octobre 1992.
- Le GRAND, Jean-Pierre, « Du Classicisme à l'art contemporain : la nature contradictoire de Peter Krausz », *L'Actualité médicale*, Montréal, 23 septembre 1992.
- DUMONT, Jean, « Peter Krausz, la mémoire et l'oubli », *Le Devoir*, Montréal, 12 septembre 1992.
- AQUIN, Stéphane, « Passé composé », *Voir*, Montréal, 10 septembre 1992.
- BERNATCHEZ, Raymond, « Les oeuvres de Peter Krausz en trois expositions », *La Presse*, Montréal, 5 septembre 1992.
- DUNCAN, Ann, « Ex-Director back at Bronfman gallery », *The Gazette*, Montréal, 29 août 1992.
- LEHMANN, Henry, « L'anarchie resplendissante ... », *The Gazette*, Montréal, 30 juillet 1992.
- DUMONT, Jean, « L'étonnante vitalité... », *Le Devoir*, Montréal, 18 juillet 1992.
- LAURIER, Marie, « L'art actuel québécois en Dordogne », *Le Devoir*, Montréal, 11 juillet 1992.
- LEHMANN, Henry, « Public Art », *The Gazette*, Montreal, 4 juillet 1992.
- MEILLEUR, Martine, « Tombeau de René Payant », *Parachute*, Montréal, no 64, automne 1991.
- CASTEL, Frederick Ted, « Peter Krausz at 49th Parallel », *Art in America*, New York, septembre 1991.
- COUËLLE, Jennifer, « Tombeau de René Payant », *ETC.*, Montréal, septembre 1991.
- DUMONT, Jean, « Les oeuvres répondent à la théorie », *Le Devoir*, Montréal, 4 mai 1991.
- SLIWINSKI, Alicia, « Gaïa sur la sellette », *Vie des Arts*, no 141, Montréal, hiver 1990.
- SLIWINSKI, Alicia, « Quand l'art répond à la violence », *Vie des Arts*, Montréal, no 141, hiver 1990.

CRON, Marie-Michèle, « Goya à Beijing. Histoire de l'art », *Voir*, Montréal, 21 juin 1990.

GRAVEL, Claire, « Arts visuels. Trois expositions en une », *Le Devoir*, Montréal, 16 juin 1990.

LEPAGE, Jocelyne, « Des artistes engagés... », *Le Devoir*, Montréal, 10 juin 1990.

DUNCAN, Ann, « City doctor marks Beijing massacre with an art show », *The Gazette*, Montreal, May 19, 1990.

FORTIER-MOHER, Francine, « Historic art », *Oshawa This Week*, Oshawa, 156 novembre 1989

DION, François, « Voix de passage », *Voir*, Montréal, mai 1989.

BRUNET-WEINMANN, Monique, « Le mur dans la tête », *Vie des Arts*, Montréal, no 133, automne 1988.

HUME, Christopher, « Mystery Paintings », *The Toronto Star*, Toronto, 7 octobre 1988.

KARCH, Pierre, « Les îles de la douleur de Peter Krausz », *L'Express*, Toronto, octobre 1988.

DUMONT, Jean, « L'art au quotidien », *La Presse*, Montréal, 4 juin 1988.

GRANDE, John K., « East-West Tension », *Montreal Mirror*, Montreal, Juin 1988.

MAYS, John Bentley, « Of Krausz's dark calamities », *The Globe and Mail*, Toronto, 7 octobre 1988.

DUNCAN, Ann, « Looking Behind Berlin's Infamous Wall », *The Gazette*, Montreal, 28 mai 1988

PAYANT, René, « Une rhétorique du ralentissement », *Spirale*, Montréal, novembre 1987.

DAIGNEAULT, Gilles, « A Cassel, Montréal, Munster et Paris, l'été de l'art contemporain », *Vie des Arts*, Montréal, no 129, décembre 1987.

BRUNET-WEINMANN, Monique, « Les dormeurs du val », *Vie des Arts*, Montréal, no 127, juin 1987.

BIRON, Norman, « Eros et Thanatos », *Cahier*, été 1987.

SABBATH, Lawrence, « Surroundings that intimidate are his specialty. Peter Krausz's

work is dark and mysterious », *The Gazette*, Montréal, 20 décembre 1986.

MOORE, David, « Peter Krausz at Articule », *Vanguard*, Vancouver, automne 1986.

SOLOMON, Heather, « Ability as creative, philosophical thinker. Krausz takes portraits into realm of installation », *Canadian Jewish News*, Toronto, 25 avril 1985.

DAIGNEAULT, Gilles, « Expositions. Chez Optica », *Le Devoir*, Montréal, 6 avril 1985.

NIXON, Virginia, « Magic realist style », *The Gazette*, Montréal, 31 juillet 1976.

LEHMANN, Henry, « Reality removed », *Montreal Star*, Montréal, 24 juillet 1976.

Publications

L'image préfabriquée / Staging - The Prefabricated Image (introduction), Montréal, Centre Saidye Bronfman / San Diego State University Art Gallery, 1995.

10 Aspects: Dessins canadiens récents / Recent Concerns in Canadian Drawing Ottawa, Ministère des affaires étrangères / Department of Foreign Affairs, 1984.

Dessin contemporain canadien 1977-1982 / Drawing - A Canadian Survey 1977-1982, Montréal, Centre Saidye Bronfman, 1982.

Radio, télévision and video Radio, Television and Video

Série Ecce Home, émission portant sur l'art, Musée de Joliette, 1999.

Les choix de Sophie, Télé-Québec, mars 1999.
Midi Culture, Société Radio-Canada, Gilles Daigneault, février 1999.

Peter Krausz. Landscape and Memory : Entre chien et loup, Zelbo Productions, 1998 (produit en collaboration avec / in collaboration with Galerie de Bellefeuille).

De bouche à oreille, Société Radio-Canada, entrevue avec/ interview with Bernard Lévy, 1^{er} novembre 1997.

Juré, craché, Société Radio-Canada, CBF 690 AM, entrevue avec/interview with Winston

McQuade, juillet 1997.
 Société Radio-Canada, Gilles Daigneault, 9 mai 1995.
 Émission *Tracée libre* (vidéo), 1992, 1993
 Vidéo avec / with Thérèse Dion, 1990.
Les institutions culturelles, Société Radio-Canada, 1989.
State of the Arts with / avec Peter Day, CBC Radio, 1989.
Brave New Waves, CBC Radio, 1985, 1987
 Radio-Québec (vidéo), 1983.
A votre service, Société Radio-Canada, 1983.
L'art aujourd'hui, Gilles Daigneault, Société Radio-Canada.

Bourses, prix et commissions Distinctions and Commissions

2003 Bourse de voyage, Conseil des Arts du Canada
 2001 Honourable Mention, Ernst & Young Great Canadian Printmaking Competition
 1998 Bourse CRSH, Université de Montréal, Projet de recherche pour l'exposition au Musée de Joliette.
 1997 Bourse « A », Conseil des arts du Canada, Canada Council for the Arts.
 1996 Murale (projet 1%), hôpital Brome-Missisquoi, Cowansville.
 1995 Murale / Mural, (projet 1%), Hôpital Maisonneuve-Rosemont, Montréal.
 1993 Bourse CAFIR Grant, Université de Montréal, Montréal
 1992 Bourse voyage / Travelling Grant Conseil des arts du Canada, Canada Council for the Arts, Ottawa.
 Bourse "A" Grant (courte durée / Short Term), Ministère des Affaires culturelles, Québec.
 Bourse de voyage / Travelling Grant, Ministère des Affaires internationales, Québec
 1991 Murale / Mural, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal Pointe-à-Callière, Montréal.
 1990 Murale / Mural, Cummings Pavillon, Jewish General Hospital, Montréal.

1989 Bourse / Grant, Ministère des Affaires culturelles, Québec.
 Prix d'achat / Purchase Prize, Institut Thomas More Institute, Montréal.
 1983 Soutien à la création, Ministère des Affaires culturelles, Québec.
 1977 Bourse "B" Grants, Conseil des arts du Canada, Canada Council for the Arts, Ottawa.
 1976 Premier prix / First Prize, Haddasah, Montréal.
 1975, 79, 84, 86
 Bourse de frais de projet / Project Cost Grants, Conseil des arts du Canada, Canada Council for the Arts, Ottawa.

Enseignement Teaching

1991... Professeur titulaire / Tenured Professor, Université de Montréal, Montréal
 1990 Dessin / Drawing, Université de Montréal, Montréal
 1979-91 Dessin / Drawing, Concordia University, Montréal
 1978-80 Peinture & Dessin / Painting & Drawing, Centre Saidye Bronfman, Montréal
 1979 Techniques murales / Mural Techniques, Dawson College, Montréal
 1978-9 Peinture & Dessin / Painting & Drawing, Dawson College, Montréal

Activités connexes Related Activities

1999 Conservateur / Curator, Tibor K. Thomas 1969-1999 Paintings, Édifice Belgo, Montréal.
 1994-95 Conservateur invité / Guest Curator, *Staging - The Prefabricated Image*, Centre Saidye Bronfman, Montréal / San Diego State University Art Gallery, San Diego
 1992-93 Conservateur invité / Guest Curator, Centre Saidye Bronfman, Montréal
 1980-91 Conservateur et directeur de la Galerie d'art du Centre Saidye Bronfman /

- Curator and Director of the Saidye Bronfman Centre Art Gallery, Montréal
- 1988 Conservateur avec / Curator with: Leo Rosshandler, *Montréal-Berlin 1988/1989*
- 1984 Conservateur invité / Guest Curator, *Expron* (peintres de Toronto / Toronto painters), Galerie Lavalin, Montréal
 Conservateur invité / Guest Curator, *Photographie actuelle au Québec et / and 10 Aspects : Dessins canadiens récents / Recent Concerns in Canadian Drawing*, Ministère des Affaires extérieures / Department of External Affairs, Ottawa (exposition itinérante en Europe / European travelling exhibition)
- 1983 Conservateur invité / Guest Curator, *New Images - Contemporary Quebec Photography*, 49th Parallel Gallery, New York

Conférences**Public Lectures**

- 2003 Conférencier invité, Tradition and Threshold, ACSUS 17th Biennale Conference, Portland Oregon
- 2002 Conférence, Queen's University, Kingston, Ontario
- 2000 Université Concordia, Mary Ann Beckett-Baxter Memorial Lecture. Musée de Joliette, conférences pour le Collège Dawson, Université de Montréal et Université Concordia.
- 1998 Conférence « Temps composés, la donation Maurice Forget », Maison H.-Bruneau, Saite-Foy.
- 1997 Université Concordia, décembre 1997 Symposium de la jeune peinture, Baie Saint-Paul, août 1997
- 1994 Conférence sur le dessin, UQAM, Montréal
- 1989 Séminaire *L'installation / Seminar The Installation*, Musée de la Civilisation, Québec

Art public / Art privé, rencontre organisée par la Revue *ETC.* Magazine, Montréal

- 1987 Membre du comité sur la profession de directeur d'institut muséologique / Member of the Committee on the Status of Museum Professionals, SMQ
- 1986 Conférence : *Dessin canadien contemporain / Lecture: Drawing - A Canadian Survey*, Centre culturel canadien, Paris & Concordia University, Montréal
- 1983 Modérateur / Moderator, Conférence de la Société des Musées du Québec
 Conférence des SNGA Conference, Montréal

Jury**Juries**

- 2004 Conseil des Arts du Canada, consultant, réunion de consultation CAC
- 2001 BFA on view, Agnes Etherington Art Center, Queen's University, Ontario
 Conseil des Arts du Canada, Bourses « A »
- 2000 Prix Graff 2000, Montréal.
 Membre du Comité de l'École des beaux-arts, Centre Saydie-Bronfman, Montréal.
- 1999 Membre du Comité de l'École des beaux-arts, Centre Saydie-Bronfman, Montréal.
- 1995 Bourses FCAR Grants, Québec.
- 1994 Bourses FCAR Grants, Québec.
 Conseil des arts et des lettres du Québec : Événements majeurs en arts visuels.
- 1991 Conseil des Arts du Canada Council : Soutien aux musées / Museum Support, Ottawa.
 Ministère des Affaires culturelles : Groupe conseil Arpin pour une nouvelle politique culturelle au Québec.
- 1990 Ministère des Affaires culturelles du Québec: Prix du Québec.
 Ministère des Affaires culturelles du Québec: Soutien à la promotion et Soutien à la relève.
 Conseil des Arts du Canada : Banque d'oeuvres d'art / Canada Council Art

Bank
1985 Ministère des Affaires culturelles du Québec: Soutien à la création.
1982-3 Ministère des Affaires culturelles du Québec, Concours : *Exposer à Paris ou à New York*
Ministère des Affaires culturelles du Québec, Comité d'évaluation pour le programme d'intervention communautaire en arts visuels.

Collections

Air Canada, Montréal.
Alcan Co., Montréal.
Archambault, Montréal.
Arkansas Art Center
Artothèque, Montpellier (France).
Astral Média, Montréal
Banque de Nouvelle-Écosse.
Banque Nationale.
Banque Royale du Canada.
Bell Canada.
Bibliothèque nationale du Québec.
Bombardier.
Brascan Co., Toronto.
Caisse des Dépôts et Placements du Québec
Canada Council Art Bank, Ottawa.
Cartons St-Laurent, Montréal.
Centre d'art de Baie-St-Paul
CIBC Wood Gundy Securities Inc, Montréal
C.I. Mutual Funds, Toronto
City Bank, New York.
Collection Claridge, Montréal.
Conseil des Arts, Ville de Montréal.
Deak Perrera, New York.
Fidelity Investment, Toronto
Four Seasons Hotels, Canada.
Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire.
Galerie de l'Université Concordia, Montréal.
Galerie de l'UQAM, Montréal.
Hart House, University of Toronto.
Hôpital Brome-Missisquoi, Cowansville.
Hôpital Maisonneuve-Rosemont, Montréal.
Institut canadien, Québec.
Jacob, Montréal.
Jewish General Hospital, Montréal.
Jewish Museum, New York.
Lantic Sugar, Montréal.
Lethbridge Art Gallery, Alberta.
Loto-Québec, Montréal.
McMaster Meighen, Montréal.
Metrocan Co., Montréal
Ministère des affaires étrangères du Canada /
Department of External Affairs.
Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal.
Musée d'art contemporain, Montréal.
Musée d'art de Joliette, Joliette, Québec.
Musée des Beaux-arts de Montréal
Musée des beaux-arts de Sherbrooke.
Musée du Québec, Québec.
Musée Régional de Rimouski
Museotechnic, Montréal.
Pointe-à-Callière, Montréal.
Pratt & Whitney Canada Inc., Longueuil.
Robert McLaughlin Gallery, Oshawa.
Rothmans Collection, Toronto.
Sun Life Assurance of Canada, Toronto.
Téloglobe Canada, Montréal.
Télémedia, Montréal
Thomas More Institute, Montréal.
Toronto Dominion, Toronto et/and Londres.
Tout l'art du monde, MCCI, Montréal.
Trimark, Toronto.
Université de Montréal
Videotron, Montréal.
Westburne Collection, Montréal.
Zone, Montréal
Zoom Media, New York