

FRANCINE VAN HOVE

Née à Paris en 1942, Francine Van Hove a complété ses études au Lycée Claude Bernard en 1963. Ses huiles, peintes avec beaucoup de minutie et de glacis, ont toujours été prisées par de nombreux collectionneurs, tant en Europe, en Amérique qu'au Japon, et cela depuis la première exposition solo de l'artiste en 1971. Reconnue pour les détails raffinés et la précision de son travail, Francine Van Hove maîtrise tout particulièrement bien les tons transparents de la couleur de la peau, qu'elle peint toujours d'après modèle vivant. Beauté, sensualité, méditation et aisance de vivre traduisent bien la philosophie de son oeuvre.

Born in Paris in 1942, Francine Van Hove completed her studies in 1963 at the Lycée Claude Bernard (Paris). Her meticulously painted oils have always been well received since her first solo exhibition in 1971 and can be found in collections in Europe, America and Japan. Known and appreciated for the refined details of her subjects, Francine Van Hove is particularly noted for the transparent skin tones of her nudes, which she always works from life. The expression of beauty, sensuality, meditation and freedom is the philosophy behind this artist's work.

FORMATION/EDUCATION:

1959-63 Lycée Claude Bernard, Paris -
Cours de préparation au professorat
de dessin pour les lycées et collèges
/ Courses in art education for
colleges

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES**SOLO EXHIBITIONS:**

2007 Galerie Alain Blondel, Paris
2005 Galerie Alain Blondel, Paris
2003 Galerie Alain Blondel, Paris
2002 Galerie Alain Blondel, Paris
2000 Galerie Alain Blondel, Paris
Villa Beatrix Enea, Mairie d'Anglet

1995 Galerie Alain Blondel, Paris
1994 Galerie de Bellefeuille, Montréal
1991 Galerie Alain Blondel, Paris
1989 Galerie Alain Blondel, Paris
1987 Galerie Alain Blondel, FIAC, Paris
1986 Galerie Alain Blondel, Paris
1984 Galerie Alain Blondel, Paris
1981 Galerie Alain Blondel, Paris
1978 Galerie Morantin-Nouvion, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES**GROUP EXHIBITIONS:**

2009 *Art 2009*, Galerie de Bellefeuille,
Montréal
2005 *FIGURA*, Galerie de Bellefeuille,
Montréal
2000 *Figure Humaine*, Galerie de
Bellefeuille, Montréal
*Salon "Pavillon des Antiquaires et
Beaux-Arts"*, Paris
1998 Art Chicago
1981-95 Foire Internationale d'Art
Contemporain (FIAC)
1994 "Jardins d'été", Galerie Alain
Blondel, Paris
3e et 4e Triennale "Les nouveaux
pastellistes"
1993 *Art Miami*, Miami
1990-94 Salon de Mars, Paris
Linneart, Gand / Ghent
1990 "Le pation en Septembre", Mairie
d'Anglet
1989 Linneart, Gand / Ghent
1989-90 *Exposition France-Japon*, Tokyo,
Kyoto, Osaka
Hôtel de Ville d'Anglet, Anglet
(France)
1988 *IGI 88*, New York
Musée du Château de Lunéville,
Lunéville (France)
1986 *Arte Fiera*, Bologne / Bologna
ICAF, Los Angeles
Harcourts Contemporary Gallery,
San Francisco
1985 Musée Paul Valéry, Sète
1984-83 *International Art Expo*, Stockholm
1982 *International Art Fair*, Chicago
1981-94 *FLAC*, Paris

“Si l'on tient absolument à me classer, on peut dire, oui, que ma peinture est réaliste. Mais c'est un réalisme plein de petits mensonges, comme beaucoup d'autres réalistes. Il est, bien sûr, très difficile d'expliquer pourquoi le peintre, dit 'réaliste', est amené à prendre toutes sortes de libertés avec ce qu'il a sous les yeux...

Beaucoup pensent ainsi que je peins d'après photos que je copie, agrandis, ou monte les unes avec les autres... En fait, je ne peins que d'après modèles. Et il y a, à proprement parler, un monde entre ce que je peins et les photos qu'on pourrait faire d'eux...

Mes motifs principaux sont les jeunes femmes et les intérieurs d'appartements. Je me rends compte, en le disant, que ce n'est pas tout à fait vrai. Je n'ai au fond qu'un seul sujet, pour le moment, au moins: c'est l'intimité... Je commence toujours par dessiner. Des attitudes surtout. J'attache une importance fondamentale aux gestes et aux mouvements du corps. Beaucoup de mes tableaux reposent uniquement sur cela: l'intérêt esthétique d'un geste de tous les jours ou d'une attitude aux résonances antiques.”

“If people absolutely insist on putting me in a category, then it can be said, I suppose, that I am a realist painter. But it's the sort of realism which is full of small lies, as is the case with many other realist painters. It is very difficult, of course, to explain why a so-called realist painter has to take all sorts of liberties with what lies before his eyes...

A lot of people think that I paint from photographs, which I copy, or blow up or make a montage of... In point of fact, I only paint directly from live models. And there actually is a world of difference between what I paint and the photographs one could make of them...

Young women and interiors of apartments are my main subjects. I realize as I say this that it isn't completely true. My only subject in fact, at least for the time being, is intimacy... I always start off by drawing, attitudes especially. I attach the most importance to gestures and to motions of the body. A lot of my paintings rest solely on the aesthetic interest of an everyday gesture which is timeless.”

-Francine Van Hove