

## D O N N A S H V I L

For the past few years I have been investigating figurative painting and its concerns with identity and recognition. This investigation also includes photographic representation that offers alternatives to the painting tradition and allows for a new reading of portraiture.

The character of my work expands upon the idea of the body with overlapping relationships of intense light, direct observation, photographic distortions, simplifications, and emotional engagement. The painted figure is a metaphor for personal disclosure and intimate response, and presents a reciprocal relationship between the viewer and the subject – a recalling of shared experiences and associations. The portrait- like presentation enhances the psychological realism - becoming a window or mirror that elucidates, strengthens, reveals vulnerabilities, broaches both the private and the public – an opportunity for authentic encounters interwoven with reflection and memory.

*Depuis quelques années, j'effectue un travail de recherche sur la peinture figurative et sur ses questions d'identité et d'identification. Cette investigation inclut également la représentation photographique qui offre des alternatives à la peinture traditionnelle et offre une nouvelle lecture du portrait.*

*La spécificité de mon travail s'étend au-delà de l'idée du corps et inclut l'observation directe du modèle, la luminosité intense, les distorsions photographiques, les simplifications et l'attachement émotionnel. La figure peinte devient la métaphore d'une révélation intime et d'une réponse personnelle. Elle offre ainsi une relation réciproque entre le spectateur et le sujet procédant des souvenirs expériences et d'associations communes. La présentation sous la forme du portrait amplifie le réalisme psychologique, devenant, du coup, le miroir des forces et des faiblesses, du privé et du public, et offrant une opportunité unique de se rencontrer dans la mémoire et la réflexion.*

**Éducation****Education**

- 1986-89 Diplôme d'études collégiales en design graphique obtenu avec mention / Diploma in Graphic Design obtained with honours, collège Dawson, Montréal.
- 1982-86 Baccalauréat en arts plastiques / Bachelor of Fine Arts, université Concordia, Montréal.

**Expositions individuelles****Solo Exhibitions**

- 2003 Galerie de Bellefeuille, Montréal
- 1998 *Light in the Shadows.*  
Oeuvres récentes sur toile / Recent works on canvas, Stuart (Floride).
- 1997 *Medieval Shadows*  
Oeuvres récentes exposées au studio de l'artiste / Recent works – studio of the artist, Montréal.
- 1993 *Waters of Change*  
Oeuvres récentes sur toile et joaillerie / Recent works on canvas and sculptural jewelry, Montréal.

**Expositions collectives****Group Exhibitions**

- 2005 Toronto International Art Fair  
*Figura*, Galerie de Bellefeuille, Montréal  
Chicago Contemporary and Classic  
*Art 2005*, Galerie de Bellefeuille, Montréal
- 2004 Toronto International Art Fair  
*Art 2004*, Galerie de Bellefeuille, Montréal
- 2003 Toronto International Art Fair  
*Art 2005*, Galerie de Bellefeuille, Montréal
- 2002 *Toronto International Art Fair*  
*Art2002*, Galerie de Bellefeuille  
*La figure humaine / The Human Figure*, Galerie de Bellefeuille

2001 *Made in Canada*, Burke Gallery, State University of New York, Plattsburgh, N.Y.

*Contemporary Still Life / Nature-morte contemporaine*, Galerie de Bellefeuille

2000 *Group show*, Galerie de Bellefeuille

1999 *Summer Show*

Techniques mixtes sur papier / Mixed media works on paper, Galerie David Astrof, Montréal.

1998 Galerie David Astrof, Montréal.  
Techniques mixtes sur papier / Mixed media works on paper.

1991 *Images of Women*

Artefacts et techniques mixtes / artifacts and mixed media, Galerie des Arts Visuels, université Concordia, Montréal.

#### ***Formation complémentaire***

#### ***Related experience***

1997 Joaillerie, technique à la cire perdue sous la direction de Alexandra Von Schilling / Jewellery: lost wax technique under the direction of Alexandra Von Schilling, Centre des Arts Visuels, Montréal.

1992 Joaillerie sous la direction de Alexandra Von Schilling / Jewellery under the direction of Alexandra Von Schilling, Centre des Arts Visuels, Montréal.

1989 Assistante de Françoise Sullivan dans le cadre d'un projet 1% / Assistant to Françoise Sullivan for 1% project, université Concordia, Montréal.

1989 Assistante de Lyndia Terre, graveur / Assistant to Lyndia Terre, printmaker, Torpedo Factory, Alexandria (Virginie).

#### ***Articles***

KOZINSKA, Dorota, "Donna Shvil, Light Falls", *Vie des Arts*, Montréal, no. 193, vol. XLVIII, hiver 2003-2004, p.86-87

STONEBERGER, Jacqueline, "MADE IN CANADA: Contemporary Art in Montréal", *Teaching Canada*, Center for the Study of Canada, Plattsburgh State University, Vol 21, 2002 pp. 52-54

CAUDILL, Robin, "The best of Canada at the Plattsburgh State Art Museum", *Plattsburgh Press-Republican*, Plattsburgh, NY, Nov. 29, 2001