

PAUL BÉLIVEAU

A.R.A.C. / R.C.A.A.

Né en 1954, Paul Béliveau a étudié les arts visuels à l'université Laval, d'où il a obtenu un baccalauréat en 1977. Connu pour son travail en dessin, gravure et peinture, il cumule plus d'une cinquantaine d'expositions individuelles à travers le Canada. Ses oeuvres font partie de plusieurs collections publiques et privées à travers le pays et il a répondu à une quinzaine de commandes publiques visant l'intégration d'oeuvres à l'architecture, notamment pour le hall d'entrée du Conseil des arts et des lettres du Québec, pour le Palais de justice de Shebrooke, de même que le hall d'entrée de l'Hôpital de l'Enfant-Jésus.

“L'acte d'imagination consiste, dans tous les cas, parce qu'il est projection, en la reprise du passé, non point pour recommencer ce passé, mais au contraire pour le transfigurer.” Cette définition ne saurait mieux décrire la démarche de Paul Béliveau. En intégrant ouvertement dans ses compositions une iconographie du passé, en procédant par citation et rétrospection, il révèle le phénomène de métamorphose sur lequel se fonde l'imaginaire. Il expose ainsi les principes de la mécanique créative. L'imagination, qui consiste en quelque sorte dans le transfert d'une représentation sensible sur une image appartenant à une réalité autre, se voit de cette façon nettement exhibée. Ce n'est donc pas l'image elle-même qui confère à l'oeuvre de Béliveau son originalité, mais bien sa construction particulière.”

Dany Quine, L'oeuvre du temps, 1996.

Born in 1954, Paul Béliveau obtained his Bachelor's degree in Visual Arts from Laval University in 1977. Recognized for his expertise in drawing, engraving and painting he has since then had more than fifty solo exhibitions across Canada. His works can be found in many public and private collections throughout the country and has to his name some fifteen works of art integrated into architectural sites, notably the foyer of the Conseil des Arts et des Lettres du Québec, the Court House of Shebrooke as well as the entrance to the Hopital de l'Enfant-Jésus.

“The creative act involves - in every instance - because it is an act of projection, recapturing the past, not in the least to simply return to it but rather to transfigure it.” No statement could more accurately describe Paul Béliveau's aesthetic. By openly integrating into his compositions an iconography from the past and proceeding through citation and retrospection, he reveals the phenomenon of metamorphosis upon which imagination itself is based. In this way he brings to light the very principles of the mechanics of creation. Imagination, which consists as it were in the transfer of a perceptible representation onto an image belonging to another reality, thus sees itself in the presented.

Consequently it is not the images themselves but the unique process of creative development which accords Paul Béliveau's works their originality and relevance.

Dany Quine, L'oeuvre du temps, 1996.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES**SOLO EXHIBITIONS :**

- 2008 *Paul Béliveau / Recent Works* : Stricoff Fine Art, New York, NY
Paul Béliveau / Recent Works : Drabinsky Gallery, Toronto, ON
- 2007 *Œuvres récentes - Recent Works*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
New Paintings, Arden Gallery, Boston, MA
Paul Béliveau, Robert Kidd Gallery, Birmingham, MI
- 2006 *New Works*, Stricoff Fine Art Gallery, New York, NY
- 2005 *Œuvres récentes - Recent Works*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Recent Paintings, Drabinsky Gallery, Toronto, ON
New Paintings, Arden Gallery, Boston, MA
- 2004 *Apparence de faux*, Centre d'art de Baie-Saint-Paul, QC
- 2003 *Les Humanités*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Les Humanités, Drabinsky Gallery, Toronto, ON
- 2001 *Le Théâtre des apparences*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Recent Works, Drabinsky Gallery, Toronto, ON
Recent Works – Oeuvres récentes, Galerie St-Laurent+Hill, Ottawa, ON
Les chroniques, Galerie Estampe Plus, Québec, QC
- 2000 *Cantus*, Drabinsky Gallery, Toronto.
- 1998 *Les régénérations*, Galerie Estampe Plus, Québec.
15e Festival international de musique actuel de Victoriaville, Victoriaville (Québec).
- 1996 *Les déplacements*, Drabinsky/Friedland Galleries, Toronto.
Les déplacements, Galerie Éric Devlin, Montréal.
À perte de vue, Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke (Québec).
L'oeuvre du temps, Moulin des Jésuites, Galerie du *Trait-Carré*, Bibliothèque de Charlesbourg, Maison Paradis à Charlesbourg (Québec).
Les apparences, Centre national d'exposition, Jonquière (Québec).
- 1995 *Les apparences*, Centre d'exposition des Gouverneurs, Sorel (Québec).
Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa.
- 1994 *Alexandria*, Galerie Expression, Saint-Hyacinthe (Québec).
Le bonheur envisageable, Galerie Estampe Plus, Québec.
Les hommages, Galerie Trois Points, Montréal.

- 1993 *Les apparences*, Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa.
- 1992 *Les apparences*, Drabinsky Gallery, Toronto.
Les apparences, Galerie Presse-Papier, Trois-Rivières (Québec).
Les apparences, Galerie Trois Points, Montréal.
Les apparences, Galerie Estampe Plus, Québec.
- 1991 *Opus Incertum*, Musée de Restigouche, Cambellton (Nouveau-Brunswick).
Opus Incertum, Drabinsky Gallery, Toronto.
- 1990 *Opus Incertum*, Galerie Trois Points, Montréal.
Opus Incertum, Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa.
Opus Incertum, Galerie Estampe Plus, Québec.
- 1989 *Les ailleurs*, Galerie de la Délégation du Québec à Paris.
Les demeures, Galerie Trois Points, Montréal.
- 1988 *Suite Jéricho*, Galerie Estampe Plus, Québec.
Suite agora-écho, Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa.
Suite agora-écho, Grünwald Gallery, Toronto.
Prints 1984-88, Malaspina Printmakers Gallery, Vancouver.
- 1987 *Fragments de nuit*, Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.
Fragments de nuit, Galerie du Collège Édouard-Montpetit, Longueuil (Québec).
Fragments de nuit, White Water Art Gallery, North Bay (Ontario).
Fragments de nuit, Art Gallery of Hamilton (Ontario).
- 1986 *Fragments de nuit*, La Troisième Galerie, Québec.
Perspective, Galerie Estampe Plus, Québec.
Galerie Restigouche, Cambellton (Nouveau-Brunswick).
Galerie d'art de l'Université de Moncton (Nouveau-Brunswick).
Musée d'art de Joliette (Québec).
Ronde de nuit, Galerie Noctuelle, Montréal.
- 1985 Musée Madawaska, Edmundston, (Nouveau-Brunswick).
Great Georges Street Gallery, Charlottetown (Île du Prince-Édouard).
Memorial Art Gallery, St. John's (Terre-Neuve).
Centre national d'exposition, Jonquière (Québec).
Musée régional de Rimouski (Québec).
- 1984 Centre culturel de Rivière-du-Loup, (Québec).
Centre d'exposition Drummond, Drummondville (Québec).
Galerie Noctuelle, Montréal.
- 1983 Galerie J. L. Helstroffer, Québec.
- 1982 Pascal Graphics Gallery, Toronto.
Latitude 53, Edmonton.
Galerie L'Imaginaire, Québec.
Galerie d'art de Matane (Québec).

1979 Galerie de l'Anse-aux-barques, Québec.
Galerie sur la Côte, Québec.

1976 Galerie André Bécot, Québec.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

GROUP EXHIBITIONS :

- 2008 *Palmbeach 3*, West Palm Beach, Florida, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Toronto International Art Fair, Toronto, ON, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 2007 *Palmbeach 3*, West Palm Beach, Florida, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Toronto International Art Fair, Toronto, ON, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
ART 2007, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Repassez nous voir..., Maison Saint-Gabriel Musée et site historique, Pointe-Saint-Charles, QC
- 2006 *Toronto International Art Fair*, Toronto, ON, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
ART 2006, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Sous le signe de la nature !, Musée régional de Rimouski, QC
Realism, Robert Kidd Gallery, Birmingham, MI
Duo show with Norma Bessouet, Arden Gallery, Boston, MA
Side by Side, Avec Danielle April, Martin Bureau et Jocelyn Gasse, Drabinsky Gallery, Toronto, ON
Québec on paper, John B. Aird Gallery, NL
Oeuvres choisies de la Collection Loto-Québec, Action Art Actuel de Saint-Jean-sur-Richelieu, QC
- 2005 *Toronto International Art Fair*, Toronto, ON, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
ART 2005, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Chicago Contemporary and Classic, Chicago, IL, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Oeuvres choisies de la Collection Loto-Québec, Musée Pierre-Boucher de Trois-Rivières, QC
- 2004 *Toronto International Art Fair*, Toronto, ON, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
ART 2004, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 2003 *Toronto International Art Fair*, Toronto, ON, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
¡Voilà la Collection Loto-québec en México!, Musée de Las Artes de l'Université de Guadalajara
de l'art et des jeux, *Collection Loto-Québec*, Centre national d'exposition de Jonquière, Jonquière, QC
Are You Talking to Me? Conversation(s), Galerie d'art de l'Université de Moncton, Moncton, NB
LIMITED EDITION (MULTIPLES), Galerie St-Laurent + Hill, Ottawa, ON
Are You Talking to Me? Conversation (s), Galerie de l'UQAM, Montréal, QC

- 2002 *Collectionneurs d'estampes*, Bibliothèque nationale du Québec
La figuration en art contemporain, Galerie d'art l'Union-Vie du Centre culturel de Drummondville, collection Loto-Québec
Sémaphores, l'événement d'art actuel de Lévis, Centre d'artistes en art actuel Regart
La figuration 1980-2000, Oeuvres de la Collection loto-Québec, Musée Laurier, Victoriaville, Québec
Ville en vue, Société d'art et d'histoire de Beauport
La donation d'une collection d'oeuvres d'art, Musée Pierre-Boucher, Trois-Rivières
- 2001 *MADE IN CANADA : Contemporary Art from Montréal*, Plattsburgh State Art Museum, Plattsburg, N.Y.
Québec!New York 2001, Albany Center Galleries, New York
La nature morte contemporaine, Galerie de Bellefeuille, Montréal
Coup d'oeil contemporain, Musée d'art de Mont St-Hilaire, Québec
Traversée du siècle, Domaine Catarqui, Sillery; Québec
- 2000 *Le Paysage contemporain*, Galerie de Bellefeuille, Montréal
La relève à l'aube du 21^e siècle, Musée Pierre-Boucher.
- 1999 *La nouvelle figuration*, Domaine Catarqui, Sillery (Québec).
Des ombres portées, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal.
L'art québécois de l'estampe, 1945-1995, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.
In the Wilds Canoeing and Canadian Art, McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg (Ontario).
Temps composés: La donation Maurice Forget, Musée d'art de Joliette (Québec).
200^e anniversaire de la lithographie, Bibliothèque nationale du Québec, Montréal.
- 1997 *200^e anniversaire de la lithographie*, Musée Lancheveleci, Belgique.
- 1996 *L'estampe au Québec, 1940-90*, Musée du Québec, Québec.
- 1995 *Presse-Papier International*, La Galerie, Trois-Rivières (Québec).
Saving Face, Mississauga Art Gallery, Mississauga (Ontario).
- 1994 *Dessin à dessin*, Galerie de l'Université du Québec à Montréal.
Arcane 17, Musée Le Chafaud, Percé (Québec).
- 1992 *La décennie de la métamorphose*, Musée du Québec, Québec.
- 1991 *Collection du Musée*, Musée du Québec, Québec.
- 1990 *Collection et prêts d'oeuvres d'art*, Musée du Québec, Québec.
 Galerie de l'Université du Québec à Montréal.
- 1989 Cité internationale des Arts, Paris.
Biennale de dessin et estampe, Alma (Québec).
 Centre culturel Franco-Manitobain, Winnipeg.
- 1988 *Traversées parallèles*, Galerie du Musée.
 Art Gallery of Ontario, Toronto.
Salon de la gravure, Grand Palais, Paris.
 Ateliers ouverts, Québec.
Collection La Laurentienne, Musée du Québec, Québec.
St. Michael's Printshop: 1972-1987, Memorial Art Gallery, St. John's (Terre-Neuve)
- 1987 *39th North American Print Exhibition*, Danforth Museum Framingham, Massachusetts.

COMMANDES / COMMISSIONS :

- 1998 Pavillon Technique, Québec.
 Centre hospitalier de Baie-Comeau (Québec).
- 1997 Édifice Ex-Machina, Québec.
- 1996 Hôpital de l'Enfant-Jésus, Québec.
 Foyer Bellerive, La Malbaie (Québec).
- 1995 Centre hospitalier de l'Amiante, Thetford Mines (Québec).
- 1994 Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 1993 Salle de spectacles, Sept-Îles (Québec).
 Centre hospitalier de Portneuf, Saint-Raymond (Québec).
 École La Grande Marée, Saint-Augustin-de-Desmaures (Québec).
- 1988 Maison des Jésuites, Sillery (Québec).
 Centre administratif d'Hydro-Québec, Thetford Mines (Québec).
- 1987 Palais de justice de Sherbrooke (Québec).
- 1986 Centre hospitalier, Charny (Québec).
 Bibliothèque Saint-Basile, Portneuf (Québec).
- 1985 Bibliothèque centrale de prêt de Québec, Charny (Québec).
- 1984 Hôpital Laval, Sainte-Foy (Québec).

DISTINCTIONS / AWARDS :

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 1999 | Membre de l'Académie royale des arts du Canada /
Member of the Royal Canadian Academy of Arts.
Finaliste pour le prix Reconnaissance Videre,
Finalist for the prize Reconnaissance Videre. | 1984 | Ministère des Affaires culturelles du Québec,
Bourse d'aide à la création, (ainsi qu'en / also
1978, 1980, 1981, 1982 et 1983)
Conseil des Arts du Canada, bourse de courte durée
/ Canada Council for the Arts, Short-Term Grant. |
| 1998 | Prix Distinction Videre. | 1983 | Ministère des Affaires culturelles du Québec,
bourse de frais. |
| 1993 | Prix des arts visuels, Videre.
Conseil de la Culture de la Ville de Québec, Prix de
la création / Prize for the creation. | 1982 | Conseil des Arts du Canada, bourse de courte durée
/ Canada Council for the Arts, Short-Term Grant.
Conseil des Arts du Canada, bourse de voyage /
Canada Council for the Arts, Travel Grant. |
| 1987 | 39th American Print Exhibition, Boston, mention. | 1979 | La Fondation Elizabeth Greenshields. |
| 1986 | Kelowna Art Competition (Colombie-Britannique),
3e prix d'achat / 3rd Purchase prize.
4e Festival du Film de Québec, oeuvre sélectionnée
pour l'affiche / painting selectionned for the poster. | | |
| 1985 | Bicentennial Molson Competition, Prix d'achat /
Purchase prize. | | |
| 1983 | Biennale de dessins et d'estampes québécois, Prix
d'achat / Purchase prize. | | |
| 1981 | Graphex 8, The Art Gallery of Brant, Prix d'achat /
Purchase prize. | | |

BOURSES / GRANTS :

- | | |
|------|---|
| 1995 | Échange Québec-Ontario, Ministère des Affaires
intergouvernementales du Québec et de l'Ontario. |
| 1991 | Échange Québec-Ontario, Ministère des Affaires
intergouvernementales du Québec et de l'Ontario
Ministère des Affaires culturelles du Québec, Volet
A, Bourse longue durée / Long-Term Grant. |
| 1989 | Conseil des Arts du Canada, Bourse B / Canada
Council for the Arts, Grant B.
Ministère des Affaires culturelles du Québec,
bourse pour une exposition à Paris / grant for an
exhibition at Paris.
Ministère des Affaires culturelles du Québec,
bourse pour un studio à Paris / grant for a studio at
Paris. |
| 1987 | Ministère des Affaires culturelles du Québec,
Bourse du Québec.
Conseil des Arts du Canada, bourse de voyage /
Canada Council for the Arts, Travel Grant. |
| 1986 | Ministère des Affaires culturelles du Québec,
Bourse Accessibilité. |
| 1985 | Conseil des Arts du Canada, bourse de voyage /
Canada Council for the Arts, Travel grant. |

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY :

- DURAN, Andrés, *Les Humanités*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, 2003
- ALLARD, Nicole, « À tous vents », *Répertoire des galeries d'art de Québec*, automne-hiver 2002-2003, p. 21
- GAGNON, Charles, « Louis Émond, Les créateurs parallèles », *Voir Hull/Ottawa*, du 14 au 20 mars 2002, p. 5
- RIOUX, Martine, « Des clochers enjoliveront Dufferin », *Le Carrefour*, 2 décembre 2001, p. 10
- CÔTÉ, Nathalie, « À livre ouvert », *Voir*, du 29 novembre au 5 décembre 2001, p. 36
- LATIMER, Joanne, « Paul Béliveau », *ART NEWS*, été / summer 2001, p. 186
- JEAN, François, « À livre ouvert », *Vie des Arts*, no 182, printemps 2001, p. 42-44
- QUINE, Dany, *Le théâtre des correspondances*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, 2001
- NOREAU, Paul, « Jessie James de l'image », *Le Soleil*, Québec, 1er janvier 2000, p. D-3.
- BERNIER, Robert, *Un siècle de peinture au Québec, nature et paysage*, Montréal, Les éditions de l'Homme, 1999, p. 278, 287.
- DUPONT, Marie-Claude, « Des oeuvres au coeur de la vie urbaine », *Guide des galeries d'art*, automne-hiver 1999-2000.
- JACOB, Louis, « Pouvoir de la peinture, densité infinie des images », *ETC Montréal*, no 46, p. 42-44, 48.
- ESCAMEL, François, « Mise au point sur l'instant », *Vie des Arts*, printemps 1999, p. 77.
- LAMARCHE, Bernard, « Écran trompeur », *Le Devoir*, Montréal, 21 février 1999, p. D-8.
- QUINE, Dany, « À contre-courant de l'art élitiste », *Le Soleil*, Québec, 13 mars 1999, p. D-18.
- JACOB, Louis, « Des images peintes », *Des ombres portées*, catalogue, Montréal, Services culturels de la ville de Montréal, 1999.
- COTÉ, Nathalie, « Figure de style », *Voir*, Montréal, 11 mars 1999, p. 27.
- WILIE, Liz, *In the Wilds Canoeing and Canadian Art, Kleinburg* (Ontario), McMichael Canadian Art Collection, 1998, p. 52-53.
- QUINE, Dany, « L'éclosion d'un art baroque », *Vie des Arts*, no 170, p. 53-55.
- BOIS, Michel, « La flore de l'âge », *Voir*, Montréal, vol. 7, no 17, p. 29.
- QUINE, Dany, « Paul Béliveau, l'alchimiste », *Le Soleil*, Québec, 25 avril 98.
- DUMONT, Jean, « Les transformations du monde », *Parcours*, Printemps 1998, p. 20-22.
- CHAREST, Rémy, « Voyage dans le temps et l'espace », *Le Devoir*, Montréal, 12 octobre 1996.
- TREMBLAY, Régis, « Paul Béliveau caresse la courbe du temps », *Le Soleil*, Québec, 12 octobre 1996.
- PELLETIER, Denise, « Les apparences », *Progrès*, 18 août 1996, p. B-3.
- GRANDBOIS, Michèle, *L'art québécois de l'estampe 1945-1990*, Québec, Musée du Québec, 1996, p. 171-172, 224-225, 307, 354.
- BAILLARGEON, Normand, « Le pape à Percé », *Le Devoir*, Montréal, 28 juillet 1994.
- QUINE, Dany, « Le bonheur de la création », *Le Soleil*, Québec, 5 novembre 1994, p. F-8.
- BERNATCHEZ, Raymond, « Dessin à dessein dans tout les azimuts à l'UQAM », *La Presse*, Montréal, 29 octobre 1994.
- DUPONT, Marie-Claude, « Oeuvres intégrées, on en redemande », *Galerie*, no 21, 1994, p. 24.
- SWAIN, Robert, *Hidden Values, Contemporary Canadian Art in Corporate Collections*, Vancouver, Douglas and McIntyre, 1994, p. 94, 106, 141.
- MCGRATH, Jerry, *Parachute*, Montréal, no 70, 1993, p. 41-42.
- O'BRIEN, Peter et Paul BÉLIVEAU, « Les apparences », *Extension*, vol. 2 no 4, été 1993, p.16-17.
- MERCIER, Guy, *La décennie de la métamorphose*, Catalogue du Musée du Québec, Québec, 1992, p. 48-49.
- PAUL, Francine, David BURNETT et Paul BÉLIVEAU, *Les apparences*, catalogue de l'exposition itinérante Les apparences, 1992.
- BERNATCHEZ, Raymond, « Le monde de la création sous les apparences de Paul Béliveau », *La Presse*, Montréal, 31 octobre 1992, p. E-14.
- DUPONT, Marie-Claude, « L'entêtement », *Voir*, Montréal, 11 novembre 1992.
- ALLARD, Céline, « L'attirance pour les apparences », *Parcours*, Montréal, automne 1992.
- ALLARD, Céline, « En apparence.. des têtes », *A l'Affiche*, novembre 1992, p. 11.
- DELAGRAVE, Marie, « La volonté de subsister », *Vie des arts*, no 150, p. 56-59.
- CRON, Marie-Michele, « Le portrait revu et corrigé par la photo », *Le Devoir*, Montréal, 14 novembre 1992, p. C-15.
- TAYLOR, Kate, « Concrete Examples From the Cultural Canon », *Globe and Mail*, Toronto, 4 décembre 1992.
- QUINE, Dany, « Une rencontre avec le temps et des âmes », *Le Soleil*, Québec, novembre 1992, p. C-7.
- GRANDBOIS, Michèle et Denis MARTIN, *La Collection des dessins et estampes du Musée du Québec*, Québec, Musée du Québec, 1991, p. 192-193.
- DÉRY, Louise, « Work in Black », *Print Voice*, University of Alberta, Edmonton, 1990, p. 23-27.
- DELAGRAVE, Marie, « Tout en rupture et renvoi, des poèmes énigmatiques et nostalgiques », *Le Soleil*, Québec, 12 mai 1990.
- DELAGRAVE, Marie, « Passion créatrice et dérive de l'imaginaire », *Vie des Arts*, septembre 1990, p. 76.
- GRAVEL, Claire, « Un nouveau souffle pour la peinture actuelle? », *Le Devoir*, Montréal, 10 février 1989, p. B-3.
- DUNCAN, Ann, *The Gazette*, Montréal, 11 février 1989, p. H-5.
- YOUNG, Ronald, *Les demeures*, catalogue, Montréal, Galerie Trois-Points, 1989.
- DELAGRAVE, Marie, « La solitude mi-claire, mi-obscur de Béliveau », *Le Soleil*, Québec, 23 avril 1988, p. E-5.
- PRINGLE, Allan, « The Head is a Paltry Matter, Paul Béliveau, Thomas Corriveau, Tom Hopkins », *Etc.* Montréal, automne 1988, p. 101-103.
- PARADIS, Magella, « Peinture et gravure côte à côte à la Galerie du musée », *Le Soleil*, Québec, 15 octobre 1988, p. F-8.

INGLIS, Grace, « Paul Béliveau Offers an Exciting and Frightening Show », *Hamilton Spectator*, Hamilton, 28 mars 1987.

DÉRY, Louise, « L'insoutenable fragilité de l'être », *Fragments d'enfance*, catalogue de l'exposition *Fragments d'enfance*, 1987.

DAIGNEAULT, Gilles, « Trimestre en huit », *Vie des arts*, été 1986, p. 72.

DELAGRAVE, Marie, « Le peintre Béliveau et l'enfance revisitée », *Le Soleil*, Québec, 25 octobre 1986, p. D-7.

GRANDBOIS, Michelle, « Paul Béliveau et la figuration renaissance », *Québec ce mois-ci*, Québec, septembre 1986, p. 17-18.

DAIGNEAULT, Gilles, « Paul Béliveau chez Noctuelle », *Le Devoir*, Montréal, 8 mars 1986, p. 29.

Pan-Canadian Petroleum, Calgary
Pratt & Whitney Canada
Prudential
Québecor
Salle de spectacle de Sept-Iles
SSQ, Québec
Steinberg, Montréal
Sunlife
Université Laval, Québec
Université de Carleton, Carleton
University of Saskatchewan
Westclift, Realty, Montréal

COLLECTIONS :

Agnes Etherington Art Centre, Queen's University, Kingston
Air Canada
Alberta University, Edmonton
Art Gallery of Brantford, Ontario
Art Gallery of Windsor, Ontario
Athabasca University, Edmonton
Aviatic Club, Québec
Banque d'oeuvres d'art du Canada, Ottawa
Banque Nationale
Bibliothèque Gabrielle Roy, Québec
Birinco, Montréal
Burnaby Art Gallery, B.-C.
Centre national d'exposition à Jonquière, Québec
Caisse populaire Notre-Dame-de-Québec, Québec
Canderel, Montréal
Casino de Hull
Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke
Collège Édouard-Montpetit, Longueuil
Fédération des Caisses Populaires
Galerie d'art de Matane
Galerie Papineau, Laval
Gaz Métropolitain
Genevalor, Benbassat & Cie, Genève, Suisse
Groupe La Laurentienne
Kelowna Art Gallery, B.-C.
Lantic Sugar
Lavalin
Loto-Québec
Macarthy and Macarthy, Montréal
Mackenzie Centre Hospital, Edmonton
Maison des Jésuites, Sillery, Québec
Manoir Macdonald, Sainte-Foy, Québec
Memorial University Art Gallery, St-John's, T.-N.
Molson
Murray Axsmith de la Capitale, Québec
Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup, Québec
Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke, Québec
Musée d'art contemporain, Montréal
Musée d'art de Joliette, Québec
Musée du Québec
National Museum of Poznan, Pologne
Palais de justice de Sherbrooke