

**JOHN BALLANTYNE**

Née/Born 1944, Montréal

Vit et travaille / Lives and works - Sutton, Québec

John est né à Montréal en 1944. Il a effectué ses débuts en peinture avec Alfred Pinsky et Arthur Lismer. Après des études en ingénierie civile, il décide, en 1967, de se consacrer à son premier amour, la peinture. En 1969 il se joint à la New School of Art de Toronto. Au bout d'un an, il part travailler en France. À Nice, il travailla au Centre Artistique de rencontres internationales, un branche de L'École d'art décoratif de Nice.

En 1970, on lui offre un studio à Cagnes, près de Nice. Il y débute sa production, imbibé de l'esprit des Renoir, Modigliani, Soutine et Pissaro. Son travail passe rapidement du Colour Field en passant par le photo-réalisme vers un style réaliste plus calme, nommé par ses critiques hyper-surréalisme.

À la suite de succès obtenus en France et en Angleterre, John retourna au Québec vers la fin de 1973. Il s'établit alors en bordure de Sutton, dans un environnement isolé, d'où il a développé son style.

Son travail peut être trouvé dans des collections au Canada, aux États-Unis, en France, en Angleterre et au Danemark.

\*\*\*

John was born in Montréal in 1944. His earliest painting classes were with Alfred Pinsky and Arthur Lismer. Following high school, he studied civil engineering but finally, in 1967, left these studies to return to his first love, painting. In 1968, he joined the New School of Art in Toronto. After one year he left to work in France. In Nice he worked in the Centre artistique de rencontres internationales, part of l'École nationale d'art décoratif de Nice.

In 1970, he was offered a studio in the village of Cagnes near Nice. There he began his work surrounded by the ghosts of Renoir, Modigliani, Soutine and Pissarro. His work quickly evolved from colour-field through photo-realism into a soft, quiet style of realism called by his critics hyper-surrealism.

Following some early successes in England and France, John returned to Québec in late 1973. He set up a studio outside of Sutton in order to develop his work in an isolated environment.

From Sutton his works have found their way around the world and into collections across Canada, the United States, France, England and Denmark.

EDUCATION

1968-69 The New School of Art, Toronto  
1967-68 Loyola College, Montréal  
1963-67 Montréal Institute of Technology, Montréal

EXPOSITIONS / EXHIBITIONS

2008 *Toronto International Art Fair*, Toronto, ON, Galerie de Bellefeuille, Montréal  
*Palmbeach 3*, West Palm Beach, Florida, Galerie de Bellefeuille

2007 *Art 2007*, Galerie de Bellefeuille, Montréal  
*Toronto International Art Fair*, Toronto, ON, Galerie de Bellefeuille, Montréal  
*Palmbeach 3*, West Palm Beach, Florida, Galerie de Bellefeuille

2006 *Art 2006*, Galerie de Bellefeuille, Montréal  
*Toronto International Art Fair*, Toronto, ON, Galerie de Bellefeuille, Montréal

2005 John Ballantyne, Galerie de Bellefeuille, Montréal  
*Toronto International Art Fair*, Toronto, ON, Galerie de Bellefeuille, Montréal  
*Retrospective 25 Years*, Arts Sutton, Sutton, Québec  
*Chicago Contemporary and Classic*, Chicago, U.S.A. Galerie de Bellefeuille,

2004 *Art 2004*, Galerie de Bellefeuille, Montréal  
*Toronto International Art Fair*, Toronto, ON, Galerie de Bellefeuille, Montréal

2003 *Art 2003*, Galerie de Bellefeuille, Montréal  
*Toronto International Art Fair*, Toronto, ON, Galerie de Bellefeuille, Montréal

2002 *Toronto International Art Fair*, Marcia Rafelman Fine Arts, Toronto

2001 *Toronto International Art Fair*, Marcia Rafelman Fine Arts, Toronto

2000 Arts Sutton, Sutton, Québec  
*Tour des Arts*, Sutton, Québec

1999 Bishop's University Artists' Center, Lennoxville, Québec  
Musée des beaux-arts de Sherbrooke, Sherbrooke, Québec

1998 Marcia Rafelman Fine Arts, Toronto  
Arts Sutton, Sutton, Québec

1997 Bishop's University Artists' Center, Lennoxville, Québec

1996 Marcia Rafelman Fine Arts, Toronto  
*Tour des arts*, Sutton, Québec

1994 Group Show, Art Vue, Atlanta  
Arts Sutton, Sutton, Québec  
*Tour des Arts*, Sutton, Québec

1993 West-End Gallery, Montréal  
*Tour des Arts*, Sutton, Québec

1992 West-End Gallery, Montréal

- The Centennial Hall, Saint-Jean, Nouveau Brunswick / Saint John, New Brunswick
- 1991 The Canada Council Art Bank / Banque d'oeuvres du Conseil des arts du Canada, Québec  
McCain Gallery, Florenceville, Nouveau Brunswick / New Brunswick  
*Tour des Arts*, Sutton, Québec  
*Quebec Artists*, Gallery "78", Fredericton, Nouveau Brunswick / New Brunswick,
- 1990 West-End Gallery, Montréal
- 1989 *Tour des Arts*, Sutton, Québec
- 1988 Arts Sutton, Sutton, Québec  
West-End Gallery, Montréal, Québec
- 1987 Francesca Anderson Gallery, Boston  
Arts Sutton, Sutton, Québec
- 1986 West-End Gallery, Montréal  
Arts Sutton, Sutton, Québec
- 1985 Yaneff Gallery, Toronto  
West-End Gallery, Montréal  
Galerie Lac Brome, Knowlton, Québec  
Yaneff Gallery, Toronto
- 1984 Yaneff Gallery, Toronto
- 1983 West-End Gallery, Montréal
- 1981 West-End Gallery, Montréal
- 1979 West-End Gallery, Montréal
- 1978 Centre culturel / Cultural Centre, Cowansville, Québec
- 1976 Arts Sutton, Sutton, Québec
- 1974 *6e Festival international de la peinture Cagnes-sur-mer, représentant du Canada / representing Canada*, Cagnes-Sur-Mer, France
- 1973 Ibis Gallery, London  
Salon d'Été, Grasse, France
- 1972 Maison des artistes, Cagnes-sur-mer, France
- 1971 Maison des Artistes, Cagnes-sur-mer, France  
Salon d'automne, Paris
- 1969 New School of Art, Toronto

PRIX / AWARDS

- 1973 Salon d'Été, Grasse, France Médaille d'or / Gold medal

COLLECTIONS PUBLICS / PUBLIC COLLECTIONS

A & F Baillargeon, Pointe Claire, Québec  
Afac Association, London  
Banque d'oeuvre d'art, Conseil des arts du Canada / Art Bank, Canada Art Council  
Bishop's University, Lennoxville, Québec  
Byers Casgrain, Montréal  
Canada Packers, Toronto  
Claridge Investments Ltd., Montréal  
Counsel Corporation, Toronto  
Crownx, Toronto  
Genstar, San Francisco  
Loto-Québec  
Prolith Inc., Montréal  
Shearman & Sterling, New York