

## DANIELLE APRIL

*Vit et travaille à Sainte-Foy (Québec)*

### *Née*

Rivière-du-Loup, Québec

### *Études et stages*

- 2002 Résidence d'artiste «New works residency» au Banff Centre for the Arts.
- 1992 Cours de sculpture sur pierre. Ecole de sculpture de St-Jean Port Joli.
- 1990 Atelier de l'Île, Val David.
- 1988 Tandem création, Atelier de réalisations graphiques, Québec.
- 1986 Stage de travail à l'atelier Malaspina, Vancouver, B.C.
- 1972 Licence en enseignement de la faculté des sciences de l'éducation de l'Université Laval, Québec.
- 1971 Diplôme de l'École des beaux- arts de Québec.
- 1969 Stage en France avec l'Office franco-québécois pour la jeunesse en peinture et dessin.

### *Expériences*

- 2004/2006 Membre du C.A. de la SODART
- 2004/2006 Membre du C.A. du RAAV
- 1998/2001 Présidente du RAAV et de la SODART.
- 1996/98 Secrétaire et vice-présidente du C.A. du Regroupement des Artistes en Arts visuels du Québec, le RAAV.
- 1995/96 Vice-présidente du C.A. du Centre VU de Québec.
- 1994 Secrétaire du C.A. de Videre.
- 1993/96 Présidente de La Maison Longue inc.
- 1993/95 Secrétaire du C.A. de la Galerie VU de Québec.
- 1980/87 Chargée de cours de sérigraphie à l'École des Arts visuels de l'Université Laval de Québec.

- 1978/83 Trésorière et présidente de l'Atelier de réalisations graphiques de Québec.
- 1976/77 Recherchiste pour le compte de la DIGEC et responsable d'une étude sur l'enseignant des arts plastiques dans les Cégeps.
- 1973/74 Professeur d'arts plastiques pour l'Université du Québec à Rimouski.
- 1972/76 Professeur d'art plastiques et de techniques d'impressions au Cégep de Rivière-du-Loup.

### *Intégration d'œuvres d'art à l'architecture*

- 2006 Œuvre intégrée au siège social de la SSQ groupe financier à Québec
- 2004 Œuvre intégrée au Centre Hospitalier Sagamie à Saguenay
- 2004 Œuvre intégrée à l'École nationale de police de Nicolet
- Œuvre intégrée à L'école Lafontaine de St-Jérôme
- 2002 Œuvre intégrée au Centre Hospitalier de l'hôpital Laval de Québec.
- 2002 Œuvre intégrée au Collège de Lanaudière à l'Assomption,
- 2000 Œuvre intégrée au Centre Hospitalier de Sainte-Anne-de-Beaupré.
- 2000 Œuvre intégrée au Centre de dialyse rénale de l'Hôtel-Dieu de Québec.
- 1999 Œuvre intégrée à la Maison Simons de Sherbrooke.
- Œuvre intégrée au Centre Mgr Gauvreau de Sept Îles.
- 1998 Œuvre intégrée à l'école secondaire de Val-Belair.
- 1998 Œuvre intégrée à la Bibliothèque de Baie-Saint-Paul.
- 1997 Œuvre intégrée au Cégep Garneau de Québec.
- 1997 Œuvre intégrée au siège social de Loto Québec, à Québec.
- 1996 Œuvre intégrée au Centre de Formation Technique La Neigette de Rimouski.
- 1994/95 Œuvre intégrée au Cégep de St-Félicien.
- 1993 Œuvre intégrée à la caisse populaire St-Dominique de Québec.

- 1991 Oeuvre intégrée au Centre hospitalier Jeffery Hale, Québec.
- 1992 Oeuvres intégrées au Quartier général de la Sûreté du Québec, Cap-de-la-Madeleine, Qc.
- 1990 Exécution d'une peinture, sculpture pour le Hall de la Place Ville-Marie pour le compte de la Banque Royale, Montréal, Qc.
- 1990 Participation à la conception de l'aménagement paysager pour le Musée du Québec.
- 1989 Oeuvre intégrée au Collège de Limoilou, Pavillon Charlesbourg, Qc.
- 1989 Oeuvre intégrée à l'École Perce Neige, Pont-Rouge, Qc.
- 1988 Oeuvre intégrée à la Bibliothèque de Saint-Gervais-Protais.
- 1988 Oeuvre intégrée à l'École Paul VI, Saint-Apollinaire, Qc.
- 1988 Oeuvre intégrée à la bibliothèque du Centre communautaire Bon Pasteur, Charlesbourg, Qc.
- Participation à des expositions par jury  
« 100 pieds de film » Spira film, Québec  
Artistes contre l'occupation » Chikyudo Gallery, Tokyo, Japon
- 2001 « Québec / New York » Bibliothèque municipale du Albany Centre, Albany, New York  
« Le vertige de l'évidence » Centre VU de Québec
- 2000 PasseArt, Rouen Noranda  
« Les domiciles II. » Galerie VOX à Montréal.  
« Les domiciles » Trois fois 3 paysages, Bordeaux, France.
- 1997 « Trois fois 3 paysages » à la galerie VU de Québec.
- 1996 « L'art prend l'air » Vol parallèle, 1
- 1995 « Histoire d'eau » Galerie du Parc à Trois Rivières.
- 1994 « International meetings of photography » Plovdiv 1994.
- 1993 « L'art prend l'air » Vol parallèle, Musée des beaux-arts de Montréal.
- 1992 « Les arts dans la ville », Laval, Sherbrooke, Québec.
- 1991 « Le polard » Bibliothèque Gabriell- Roy , Québec.
- 1991 « Les femmeuses 91 » exposition organisée par Pratt et Whitney.
- 1990 « Sculpture 1990 » Galerie Daniel, Montréal.
- 1989 « Territoires d'artiste, paysages verticaux », Musée du Québec, Québec.
- 1988 « Les traversées parallèles », Galerie du Musée du Québec, Québec.
- 1988 « Tandem », Troisième Galerie, Québec.
- 1988 « Des formes et des couleurs », Musée du Québec, Québec.
- 1988 « La collection Prêt d'oeuvres d'art », Musée du Québec, Québec.
- 1987 Biennale, Print and Drawing Council, Toronto.
- 1987 Artiste choisie pour la réalisation de l'estampe commémorative de l'exposition des impressionnistes et des post-impressionnistes français de la collection d'URSS au Musée du Québec « Souvenirs de Gauguin ».
- 1986 Kelowna International Festival of the Arts.  
Burnaby Print Show.  
« Miniature art », Del Bello Gallery, Toronto.
- 1986 « Action impression » Rodmanhall Arts Center, Ste-Catharines.
- 1985 « Action impression Québec-Ontario », Grand Palais, Paris.
- 1984 « Action impression Québec-Ontario », Galerie Hofstetter, Fribourg, Suisse.
- 1984 Collection Prêt d'œuvres d'art », Musée du Québec, Galerie du Musée, Québec et Musée d'art contemporain, Montréal.
- 1983 « Rockford, International », Rockford, Illinois, U.S.A.  
« Collection Prêt d'œuvres d'art », Musée du Québec, Québec.
- 1982 « Dessin au pluriel », Musée du Québec, Québec.
- 1980 « The Print Symposium », Chasse Galerie, Toronto.
- 1979 « La gravure du Québec », Musée du Québec, Québec.
- 1978 « Cent que'q gravures québécoises », Maux, Cantal, Vallauris et Aurillac, France.

## *Expositions individuelles*

- 2006 « Habitatio II » Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme
- 2003 « Habitatio » Maison Hamel-Bruneau Sainte-Foy/Sillery
- 2002 « Kalédoïscopie veil » Banff Centre, Banff, Alberta  
« Les voiles de vent » Centre VU, Méduse, Québec.
- 1999 « Les Domiciles II », Galerie Vox, Montréal.
- 1999 « Domus », Galerie Estampe-Plus, Québec.
- 1998 « Les domiciles », dans le cadre de Trois fois trois paysages présenté au centre VU de Québec.
- 1995 « Et l'inconnaissable se dresse, silencieux » VU Centre de diffusion et de production de la photographie, Québec.
- 1995 « Franchir la réalité », Galerie estampe Plus, Québec.
- 1991 « Les doutes de l'arbre bistre », Galerie Estampe Plus, Québec.
- 1991 « Exposer à Paris », Délégation culturelle du Québec à Paris, Paris, France.
- 1990 « La présence trahie d'un fluide sourd », Galerie Estampe Plus, Québec.
- 1989 « Territoires d'artistes, Paysages verticaux », Musée du Québec, Québec.
- 1988 « Ces fleuves qui ne nous laissent pas indemnes », à la Troisième Galerie, Québec.
- 1988 « Des géoliers de passage », Galerie du Cégep Edouard- Montpetit, Longueuil.
- 1987 « Récit singulier », Troisième Galerie, Québec.
- 1986 « Récit singulier d'un lieu », Galerie Noctuelle, Montréal.  
« Peinture/assemblage », Musée régional de Rimouski, Rimouski.  
Centre national d'exposition de Jonquière, Jonquière.  
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke.
- 1985 Musée du Bas Saint-Laurent, Rivière-du-Loup et Galerie du Musée, Québec.
- 1984 « Suite pour bâton et orchestre », Galerie Noctuelle, Montréal.
- 1983 « Noir, résidence impossible », Troisième Galerie, Québec.

## *Expositions collectives*

- 2006 « Side by side » Galerie Drabinsky, Toronto
- 2006 « Vu dans ... vie des arts » Galerie D'Este Montréal
- 2000 PasseArt, Rouen Noranda.
- 1999 « Trois fois 3 paysages », Bordeaux, France.
- 1997 « Une vie brodée » dans le cadre de l'événement Duo en cinq temps présenté chez Engramme à Québec.
- 1996 « Québec Ateliers ouverts 1996 » à Québec.
- 1996 « La parole peinte » Natalie Caron, Michel Lagacé, Danielle April à la Galerie Estampe Plus de Québec.
- 1996 « L'art prend l'air » vol parallèle, Oakville, St.Catherines, Thunder Bay, (Ontario) Calgary (Alberta), Regina (Saskatchewan). Sherbrooke (Québec).
- 1994 « Portrait de femmes » à la galerie Estampe Plus de Québec.
- 1994 « Trans » Galerie Vu de Québec.
- 1994 « International meeting of photography » Plovdiv 1994.
- 1993 « Dixième anniversaire Galerie Estampe Plus » Québec.
- 1992 « Espaces de connivences tacites », Galerie Estampe Plus, Québec.
- 1992 Ateliers ouverts. 1992, Québec.
- 1992 « Les femmeuses ». 1992 1991, Montréal.
- 1991 E.L.A.A.C., Montréal.
- 1990 E.L.A.A.C., Montréal.
- 1990 Exposition de la rentrée, Galerie Estampe Plus, Québec.
- 1990 Ateliers ouverts 1990, Québec.
- 1989 « Dieux et diables, les artistes », Galerie Circa, Montréal.
- 1988 « Ateliers ouverts 1988 », Québec.
- 1988 « Les sept péchés capitaux », Troisième Galerie, Québec.
- 1987 « Spécial Graff », Galerie Graff, Montréal.  
« Bijoux d'artistes », Les Ateliers Imagine, Québec.  
« Calendrier de l'imaginaire », Galerie Vu, Québec.
- « Visions », Musée du Québec, Québec.  
Maison Hamel-Bruneau, Sainte-Foy.
- 1986 Maison de la culture, Côte-des-Neiges, Montréal.

- Art Gallery of Northumberland, Cobourg, Ontario.
- 1986 «Mobilier d'artiste», Galerie Noctuelle Montréal.  
Salon des galeries d'art, Montréal.  
Ateliers ouverts 1986, Québec.  
«Spécial Graff», Galerie Graff, Montréal.
- 1985 «Spécial Graff», Galerie Graff, Montréal.  
La jeune gravure Graveline, France.
- 1984 Salon des galeries d'art, Pavillon des congrès, Montréal.
- 1983 «Sept artistes de l'A.R.G.» Galerie Graphica, Edmonton, Alberta.
- 1982 «Quarante graveurs», Manoir de Tonnancour, Trois-Rivières.
- 1982 Exposition de l'A.R.G., Galerie de l'atelier Presse-Papier, Trois-Rivières.  
Exposition Galerie Le Graphe, Québec.  
«L'A.R.G.» Centre d'animation et de diffusion de Mont Laurier, Mont Laurier, Québec.  
«Image espace»;  
Centre culturel de Sherbrooke.  
Galerie d'art de Matane.  
Musée d'art de Joliette.
- 1981 «Image espace»;  
Centre d'animation et de diffusion culturelle, Rivière-du-Loup.  
Galerie de l'Arche, Jonquière.  
Galerie Langage Plus, Alma.  
Centre d'animation et de diffusion culturelles Mont Laurier.
- 1981 «La Collection du Musée», Musée du Québec.  
«Cinq de l'atelier», Maison Maheu-Couillard, Québec.  
«Graphex 8»;  
The Gallery of Brant, Brantford Ontario.  
Emily Carr College of Art, Vancouver, B.C.
- 1981 «Graphex 8»;  
The Charles H. Scott Gallery, Vancouver B.C..  
Thunder Bay, Ontario.  
Oakville Centenal Gairloch Gallery, Oakville, Ontario.  
The Art Gallery of Peterborough, Peterborough, Ontario.  
Acadia University, Wolfville, Nova Scotia.
- 1980 «Exposition à quatre», Galerie le Graphe, Québec.  
«Image espace», Galerie Graff, Montréal.

- «Perception de l'homme», Galerie L'imaginaire de Sillery.
- 1979 «L'objet fugitif», Chambre Blanche, Québec.  
«Image-espace» Atelier de réalisations graphiques de Québec, Québec.  
Galerie Les deux folles, Québec.  
Maison Louise-Carrier, Lévis.  
«Du neuf», Atelier de réalisations graphiques de Québec, Québec.
- 1978 «0° Celcius», Musée des Beaux- arts, Montréal.

## *Collections*

- Banque Nationale.  
Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada.  
Musée du Québec.  
Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec.  
Ministère des Relations intergouvernementales du Québec.  
Burnaby Art Gallery, B.C.  
Collection Loto Québec.  
Toronto Dominion Bank Tower.  
The National Bank of Detroit.  
I.B.M. Canada.  
Banque Royale.  
Gaz Métropolitain.  
Steinberg.  
Compagnie d'assurance-vie Desjardins du Québec.  
Corporation des secrétaires municipaux du Québec.  
Loto Québec  
SSQ groupe financier

## *Bourses et prix*

- 2005 « Bourse de recherche du Conseil des Arts et Lettres du Québec »  
« Bourse de la Fondation Dario Argento accordée pour une résidence d'artiste en photographie au Banff Centre for the Arts »  
« Prix d'excellence de la Culture , Prix reconnaissance de Videre

- 1998 Bourse longue durée en photographie, Conseil des arts du Canada
- 1996 Premier prix du concours national «Les grandes portes de la ville» organisé par la ville d'Ottawa (en équipe avec deux architectes)
- 1995 Conseil des Arts et Lettres du Québec, Bourse A, longue durée, en photographie.
- 1993 Ministère de la Culture du Québec, soutien à la pratique artistique, Bourse A, courte durée, en photographie.
- 1993 Premier prix Concours «Objet d'interaction.» organisé par le CEFTEQ
- 1990 Ministère des Affaires culturelles du Québec, soutien à la pratique artistique, Bourse A, longue durée.
- 1989 Ministère des Affaires culturelles, «Exposer à Paris»
- 1989 Prix du Consulat de France de Québec au concours d'affiche du bicentenaire de la déclaration des droits de l'homme.
- 1988 Ministère des Affaires culturelles du Québec, soutien à la pratique artistique Bourse A , longue durée.
- 1983 Ministère des Affaires culturelles du Québec, soutien à la création, longue durée.
- 1986 Ministère des Affaires culturelles du Québec, soutien aux artistes professionnels.
- 1982 Ministère des Affaires culturelles du Québec, aide à la création.
- 1981 Ministère des Affaires culturelles du Québec, aide à la création (groupe).  
Ministère des Affaires culturelles du Québec, aide aux expositions.

## *Bibliographie*

- 2005 Michel Bois, « Forces vives » Le Soleil, Québec, le 24 décembre 2005, C. p.12
- 2003 David Cantin, Le Devoir, l'agenda, le 27 septembre 2003
- 2002 Michel Bois, « Danielle April et l'intégration de l'art à l'architecture » Le Soleil, Québec, le 15 juin
- 2001 Régis Tremblay, « Coïncidences exquises » Le Soleil, Québec, le 3 février 2001, D 13.
- 2001 Nathalie Côté, « Le vertige de la séduction » Voir Québec, le 8 février p.29
- 2000 Chantale Boulanger, ETC Montréal, printemps 2000  
Chantale Boulanger, «Les domiciles II» Publication d'automne 1999 de la galerie VOX, Montréal.  
Cécile Bouchard, «Danielle April invitée par la Maison Simons» Parcours, Montréal.
- 1999 Pierre Sévigny, «Simons dévoile sa fameuse sculpture» La Tribune, Sherbrooke, le 14 avril, A8.
- 1999 Dany Quine, «Cadres de vie» Le Soleil, Québec, le 3 avril 1999, D 13.  
Dany Quine, «Les lieux habités» Vie des arts, no 176  
Nathalie Côté, «Domus de Danielle April» Voir, Québec, le 8 avril 1999.
- 1998 Marie Lachance, «Chambre avec vue» Voir Québec, le 29 janvier 1998, p.21
- 1996 Gilles Anger, «Entrez à Ottawa par la porte High-tech!» Le Soleil, le 12 octobre 1996, cahier F. p1 et p.2
- 1996 Dany Quine, «La parole peinte.» Le Soleil, le 6 avril 1996, cahier D. p.2.
- 1995 Rémy Charest, «Quatre visages de l'ancien et du nouveau.» Le devoir, le 30 septembre 1995, cahier D. p.9.
- 1995 Dany Quine, «L'univers intime et secret de Danielle April» Le Soleil, le 30 septembre 1995., cahier C. p.6.
- 1995 Gaëtan Gosselin, «Rêveries» VU, Centre de diffusion et de production de la photographie, septembre 1995.
- 1995 Rémy Charest, «Le plaisir d'être pris par les mains» Le Devoir , le 31 mars 1995 , cahier B. p.8.
- 1995 Dany Quine, « Un travail mature te bien achevé » Le Soleil, 27 mars 1995, B. p.6.
- 1995 Michel Bois, « Silence fiction » Voir Québec, 30 mars , p.31.
- 1994 Cyril Gauvin Francoeur, «Danielle April» Collection prêt d'oeuvres d'art du Musée du Québec. Musée du Québec.1994.
- 1993 Louise Déry , Vol parallèle, Musée des Beaux Arts de Montréal.
- 1993 Marie Delagrave, «Des cerfs-volants du monde entier à Montréal et Baie-St-Paul cet été» Le Soleil, 28 mai 1993, A, p.8.
- 1993 Marie Delagrave,

- «Pour allier Arts visuels et métiers d'art»  
Le Soleil, mardi 26 janvier cahier B. p 4.
- 1992 Daniel Béland,  
«Danielle April, Les doutes de l'arbre  
bistrot».E.T.C. Montréal, printemps  
1992,vol18, p.p.61.62.
- 1990 Elisabeth Wood, «CANADA, Sculpture  
«90» Galerie Daniel ,Montréal.» Sculpture,  
novembre, décembre 1990, page 78.  
Marie Delagrave, «Danielle April, ou  
quand le formalisme se fait lyrique.» Le  
Soleil, Québec, 17 mars 1990, cahier D,  
p.13.
- 1989 Lisanne Nadeau, «La déclaration des  
droits de l'homme illustrée par l'affiche»  
Le Soleil, Québec, juillet 1989.
- 1989 Henry Lehmann, «Vertical Landscapes»  
Artpost 34, automne 1989, vol. 7, n° 1 pp  
7 et 9.
- 1989 Karen Macdonald, «Museum's art takes to  
the streets» Chronicle telegraph's, 12  
juillet 1989.
- 1989 Julie Stanton, «Le Musée du Québec à ciel  
ouvert» Le Devoir, Québec, 20 juin 1989,  
cahier 2, p.1.
- 1989 Louise Déry, «Danielle April, les écueils  
du silence» Vie des Arts, Montréal, vol  
XXXIV, n° 37, décembre 1989, p.54 à 56.
- 1989 Joëlle Morosoli, «Paysages verticaux»  
Espace, été 1989, volume no 4,p.p.  
26,27,28.
- 1989 Lyne Crevier «Dieux et diables: fraîche  
récolte des artistes d'ici », Le Devoir,  
30 juin 1989, C-10.
- 1989 Marie Delagrave, «Territoire d'artistes,  
paysages verticaux », Le Soleil, 15 juillet  
1989, cahier C, p.9.
- 1989 Élane Émond «Paysages verticaux et  
mémoire », Vie des arts, juin 1989,p.p. 40  
à 43.
- 1988 Magella Paradis «Danielle April à la  
Troisième Galerie: abandon et sérénité »,  
Le Soleil, Québec,  
25 septembre 1988, cahier C, p.2.
- 1988 Magella Paradis «Danielle April lance une  
invitation au voyage », Le Soleil, Québec,  
19 mars 1988, cahier D, p.5.
- 1988 Michel Lambert, «La conquête de l'espace  
» Summum, Québec, vol 1 n° 3, février ,  
mars 1988, p.40 à 47.
- 1987 Louise Déry, «Danielle April Vision »  
p.57, Musée du Québec.
- 1985 Daniel Dutil Morency, «Québec,  
questions de survie», Vie des Arts,  
décembre 1985, p.80.
- 1985 Marie Delagrave, «Des  
peintures/assemblages qui séduisent », Le  
Soleil, Québec, 7 septembre 1985, cahier  
D, p.2.
- 1985 Louise Déry, «Danielle April,  
peinture/assemblage », juin 1985.
- 1984 Gilles Daigneault, Le Devoir, Montréal,  
14 avril 1984, cahier 2, p.2
- 1983 Marie Delagrave, «Danielle April: une  
mise en scène intrigante », Le soleil,  
Québec, 15 octobre 1983, cahier E, ,p.2.
- 1983 Claude Caron, «Du réel signé Danielle  
April», Cahier, Montréal, août 1983.
- 1982 Lucie Bernard, «Pour le plaisir de l'œil», Le  
Soleil, Québec, 4 décembre 1982.
- 1982 Guy Mercier, «Danielle April, du  
brouillard à la clarté », Dessin au pluriel,  
Québec, Musée du Québec, p.p. 9 à12.
- 1982 André Gaudrault, «Pour mieux apprécier  
la gravure », Le Nouvelliste, Trois-  
Rivières, 29 mai 1982, p.11,
- 1982 Lucie Bernard,  
« Quatres artistes ensemble mais  
différentes », Le Soleil, Québec, 27 février  
1982, cahier B, p.1.
- 1980 Lucie Bernard,  
« Cette année la gravure vient en tête », Le  
Soleil, 7 janvier 1980, cahier B, p.2.
- 1979 Jean Tourangeau,  
« l'A.R.G.», Vie des arts, printemps, 1978,  
p.p. 42, 44.

## *Publications*

- «Les Domiciles » VOX , La Galerie, 1999.  
Montréal, Qc.
- 1997 «Trois fois trois paysages » Québec, VU  
Centre de production et de diffusion de la  
photographie à Québec.
- 1994 « Souvenir écran », Québec, Centre Vu de  
Québec.
- 1994 «International meeting of photography »  
Plovdiv 1994, Bulgarie.
- 1993 "L'art prend l'air vol parallèle" Musée des  
Beaux Arts de Montréal.

- 1992 « Les arts et la ville », Québec , Ville de Québec 1992.
- 1989 « Territoires d'artistes, paysages verticaux », Musée du Québec.
- 1987 « Vision», Musée du Québec », 1987, pp. 19 , 57.
- 1986 Galerie du Musée, 1976-1986, Musée du Québec, pp. 58 et 69.  
«Burnaby Print Show », Vancouver, B.C., p.38.  
«Newsprints», spring/summer 86 vol.2 n°. 6-7.
- 1985 «Action impression».  
Québec Ontario, pp. 12, 13.
- 1983 «Rockford International 83»Collège Rockford, illinois, p. 1.
- 1982 «Dessin au pluriel», ministère des Affaires Culturelles du Québec, Musée du Québec, pp. 9 à 12.  
«Graphex 8»,The art Gallery of Brant, Brant, Brandford, p.19.
- M. Participations à des jurys
- 2006 Prix des mérites d'architecture de la ville de Québec
- 2003/06 Membre du comité permanent de l'intégration des arts à l'architecture.
- 2003 Programme de bourses du CALQ
- 1997 Jury du prix Paul Émile Borduas.
- 1994 Programme de bourse B, courte durée du Conseil des arts et lettres du Québec.
- 1994 Prix Videre.
- 1993 Prix de création et de développement du Conseil de la culture de Québec.
- 1993 Programme de soutien aux artistes professionnels B, Ministère de la Culture du Québec.
- 1991 Programmes de soutien aux artistes professionnels A, en arts visuels, M.A.C.
- 1990 Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada.
- 1988/89 Programmes de soutien aux artistes professionnels A, en arts visuels, M.A.C.
- 1987/88 Comité d'acquisition d'art contemporain de la collection permanente du Musée du Québec.
- 1983/86 Membre du comité permanent de l'intégration des arts à l'architecture.
- 1985 Programme de soutien à la création, région Côte-Nord.
- 1983 Biennale de dessin et d'estampe du Québec.
- 1982/83 Programme d'intégration des arts à l'environnement au ministère des Affaires culturelles du Québec.
- 1981 Programme d'intervention communautaire en arts visuels au ministère des Affaires culturelles du Québec.
- 1980 Jury du prix Paul-Emile Borduas.